Китбук: Слуаги

Richard Dansky

Разработчики

Written by: Richard Dansky
Developed by: Ian Lemke
Edited by: Cynthia Summers
Art Director: Aileen E. Miles
Layout and Typesetting: Katie McCaskill
Art: John Dollar
Front Cover Art: Tony DiTerlizzi
Back Cover Art: John Dollar
Front and Back Cover Design: Katie McCaskill
Перевод: Аваллах

Оглавление

Волшебная Сказка: Самый Непослушный Мальчик в Мире…или Как Слуаги Начали Говорить Шепотом
Глава Первая: Достойная Истории Ночь
Глава Вторая: И Кто же Мы?
Глава Третья: Слуаги, которых знают Все
Глава Четвертая: Лица в Тенях (Образцы Персонажей)
Глава Пятая: Тайны, рассказываемые после Полуночи

Волшебная Сказка: Самый Непослушный Мальчик в Мире...или Как Слуаги Начали Говорить Шепотом

Всем известно о существовании слуагов. Это тени, скользящие в темноте, шепот, раздающийся в ночи, липкие руки, тянущиеся к вашему потному челу всякий раз, когда вам снятся кошмары. Именно им назначено судьбой выползать из теней и проникать в дома обманщиков и фантазеров, сладкоежек и воришек печенья, забияк и любителей дергать других детей за волосы.

Они заползают в открытые окна, пролезают под наполовину открытыми дверями и протискиваются через дымоходы, когда неосторожные родители гасят в них спасительный для их детей огонь. Затем, тише и холоднее тающего снега, они прокрадываются в комнаты, где спят плохие дети и видят свои беспокойные сны. Быстрее раскрытой тайны, слуаги все так же стремительно и тихо сдергивают с них одеяла и поднимают спящих детей. Передвигаясь на самых кончиках своих тонких, паучьих пальцев, они уносят спящих лжецов и выдумщиков, нытиков и брюзг, плакс и задир в холодную, холодную ночь, и когда они оказываются далеко-далеко от их домов и случайных взрослых, которые могли бы услышать их крики, приходит время пугания.

О, да пугание. Понимаете ли, слуагов не слишком-то интересовало банальное устрашение маленьких мальчиков и девочек - во всяком случае, в те далекие дни. Нет, на самом деле, все было совсем не так. Они хотели пугать заносчивых и жестоких детей - пугать их для, чтобы они стали добрыми. Они хотели, чтобы в волосах этих детей появились седые пряди, которые они бы пронесли через всю жизнь. Они привязывали детей к ветвям деревьев с помощью веревок, сделанных из человеческих волос, а затем пускали пауков, которые плели свою паутину прямо у них на глазах, заставляли отвратительных маленьких личинок забираться им в уши и носы и ползать по их губам, а так же оживляли тени, которые танцевали и сжимались вокруг них до тех пор, пока даже самые бессердечные дети не начинали с плачем звать своих бедных и несправедливо обиженных матерей. Но главным было то, что слуаги могли кричать, стонать и тараторить что-то бессвязное, и одного звука их ужасающих голосов обычно хватало для того, чтобы непослушный мальчишка сразу же переставал спорить со своей матерью. От Черного Моря до Острова Скай не было ребенка, которого слуаги не могли бы заставить стать послушным - независимо от того, добивались ли они этого с помощью страха, обмана или собственного проворства.

И так продолжалось много, много лет. Между родителями и слуагами даже существовало нечто вроде договоренности, о которой никто никогда не говорил, но, при этом, знали все. О, да, конечно же, как отцы, так и матери могли изо дня в день клясться, что за их детьми никогда не придут слуаги, и что их сыновьям и дочерям никогда не понадобится запугивание для того, чтобы вести себя должным образом. Но, поздно ночью, после того, как количество разбитых тарелок или степень непослушания переходили некую невидимую черту, они иногда все же принимали это решение. После того, как догорали свечи, отец выставлял буханку хлеба (испеченного из заплесневевшего зерна, насекомых и мелких камешков) и плошку прокисшего молока, которые указывали слуагам на то, что под этой крышей им будут рады - по крайней мере, этой ночью.

Тем не менее, в один из дней в этот мир пришел самый непослушный мальчик, который когда-либо жил на свете. Когда он родился, то даже вороны покинули карнизы домов того селения, в котором ему предстояло жить, а король крыс приказал своим подданным держаться от него как можно дальше, чтобы ему ни при каких обстоятельствах не удалось дотянуться до их хвостов. Даже самые неприглядные страхи, которые только можно было себе вообразить, не могли сравниться с реальными поступками маленького мальчика, которого звали Михаил.

Еще с самого детства он отказывался есть то, что ему предлагали, а затем кричал от голода, подобно баньши. Он выдергивал шерсть у кошек, выкалывал глаза собакам и с радостным смехом переворачивал свечи, когда думал, что его никто не видит. Когда он повзрослел, то начал ловить бабочек и отрывать у них крылышки, которые, затем, он бросал на подушку своей матери, надеясь, что подобное надругательство над красотой вызовет у нее слезы. Когда верный кот, который усердно ловил мышей на протяжении десятка лет, был насильно затянут лапами в камин, именно Михаил смеялся от запаха сгоревшей шерсти. Именно Михаил разбивал горшки, портил еду и издевался над слугами, и так продолжалось до тех пор, пока его отец понял, что больше не может терпеть.

"Сегодня я позову слуагов", - сказал он своей жене в ту ночь, спустя всего несколько минут после того, как Михаил устроился в кровати и погрузился в свои отвратительные грезы.

"Но, милый мой, он всего лишь ребенок", - ответила мать Михаила. "Дай ему еще немного времени, и он перерастет все это".

Отец Михаила вздохнул и согласился с ней.

На следующий день Михаил погасил огонь в очаге, забросил собаку в загон для скотины и побросал все гвозди, которые были дома, в колодец.

"Сегодня ночью я все же позову слуагов", - произнес отец Михаила вечером этого же дня. "Я не верю, что он когда-либо исправится по своей воле". И мать Михаила только кивнула и стала замешивать хлеб для слуагов.
Очень скоро все окрестные слуаги уже знали о Михаиле. Подобно тому, как рыцари передавали друг другу истории о легендарных драконах и обсуждали то, как можно сокрушить этих ужасных существ, слуаги в тот день торжественно пили свой Высокий Чай и обменивались историями о худших детях, которые когда-либо жили на свете.
"Ему больше всего подойдут пауки в глаза и сосульки в уши", сказал Алексей Тринадцатипалый, один из величайших мастеров запугивания детей, которые когда-либо появлялись на свет среди слуагов.
"Нет, нет, нет, Алексей - мальчишка просто охрипнет от криков, если на него обрушится водопад отвратительных ползающих личинок, а зыбучая топь начнет засасывать его ноги", - перебил его Овайн аэп Гвин, которого часто называли самым яростным из всех устрашителей-слуагов.
"Я не согласна с вами обоими", - произнес третий голос. "Михаил - это действительно самый гадкий ребенок, который когда-либо жил на свете, и потому ни один из тех дешевых трюков, которые мы обычно используем, не сможет сломить его. Я боюсь", - и с этими словами Ангежка Серозубая скорбно покачала головой - "что прежде, чем мы сможем сломить Михаила, сломленными окажутся некоторые из нас". В ее словах ощущался оттенок пророчества, и сила Предсказания пронеслась по комнате, подобно ночному туману или коту. Многие из слуагов вздрогнули и одним глотком допили остававшийся в их кружках чай.
Вскоре над деревенскими крышами поднялась луна, а дым, понимающийся из труб коттеджей, устремился в ночное небо подобно молитвам смертных. Мать Михаила положила буханку хлеба, которую она испекла своими собственными руками - поспешно смочив его водой, чтобы сделать хлеб помягче для зубов слуагов - на землю. Отец Михаила устроил плошку - конечно же, треснувшую, как и все, к чему прикасался Михаил - с прокисшим молоком возле хлеба. Вместе они прочли молитву, умоляя смилостивиться над их душами, а затем поспешно вернулись в свой коттедж.
Я не знаю, услышал ли кто-то эту молитву, помимо слуагов, но она уж точно не прошла мимо их ушей. Большими группами, по десять и двадцать Китэйнов, сходились они туда для того, чтобы отломить немного хлеба и отпить молока. Только тогда, когда последняя крошка была съедена, и последняя капля молока упала на жадные языки, слуаги начали проникать в дом, спускаясь по каминной трубе и пробираясь через окно, которое Михаил разбил две недели тому назад.

Михаил слышал шорох, с которым слуаги приближались к нему. Он видел поток теней, проникающих через окно, слышал пауков, плетущих сети, которым предстояло стать веревками для него. И, в последний миг, когда слуаги уже готовились наброситься на мальчика для того, чтобы утащить его в глухой лес - навстречу жадным рукам тех, кто сделал пугание детей смыслом своей жизни, он сделал то, чего не делал еще ни один ребенок, которого когда-либо похищали слуаги.
Он рассмеялся.
Обеспокоенные слуаги вытащили его из дома. Когда едва слышное шуршание ног слуагов стихло, отец и мать Михаила посмотрели друг на друга, затем задули свою последнюю свечу и улыбнулись.
Когда Михаил очнулся, он понял, что лежит на полу старой мельницы, связанный по рукам и ногам. Веревки, сделанные из паутины и человеческих волос, были продеты в дырки от сучков, оставшиеся в досках, и крепко-накрепко удерживали его на гниющем деревянном полу. Вокруг него теснились корчащиеся и изгибающиеся тени. Множество слуагов собралось посмотреть на то, как будет сломлена их величайшая добыча.
И так, под льющимися через прогнившую крышу лучами полной луны, которая в ту ночь была особенно большой и круглой, величайшие пугатели и мастера детских страхов из рода слуагов собрались вокруг мальчика, которого звали Михаилом. Они облачились в свои плащи из живых сороконожек, натянули перчатки, сделанные из живых тарантулов, медленно извивающихся слизняков и обрывков старой ваты, а затем подступили к Михаилу.
Мальчик посмотрел на них и рассмеялся.
Расстроенный Алексей схватил тень Михаила и подчинил ее своей воле, сделав из нее некое подобие ужасной марионетки. Исполинский теневой богомол навис над Михаилом, воздев к ночному небу бритвеуно-острые когти черноты.
Михаил улыбнулся.
Разгневанный Овайн обратился к ветрам и призвал ужасающую бурю, повелев молниям пуститься в ужасающий танец вокруг мальчика. Электрические разряды лизали уши Михаила и сжигали его волосы, и огни Святого Эльма, принявшие обличье давно умерших людей, плясали у него перед глазами.
Михаил презрительно сплюнул.
Постепенно, гул толпы стал становиться громче. Крики и стенания, ворчание и недовольные возгласы собравшихся слуагов становились все громче и громче, пока эти звуки не слились воедино и не затмили свет луны облаком летучих мышей. Эти летучие мыши полетели к тому городу, где жили родители Михаила и, вскоре, уже бились в окна своими крыльями и оглашали окрестности пронзительным писком.

Тем временем, величайшие из слуагов использовали свои излюбленные приемы и хитрости, способные заставить поседеть самых гадких детей, с которыми они сталкивались в ходе своей жизни. Они призвали гигантские ступни, которые заставили содрогнуться саму землю, и отвратительных тварей, которые прикасались своими раздвоенными языками к ногам Михаила. Но мальчик лишь начал выкрикивать ругательства, демонстрируя свое презрение к собравшимся слуагам. Он делал это потому, что знал величайшую тайну слуагов: Они не могли навредить ни одному ребенку, которого они забирали с собой. Это был священный уговор, заключенный (или, во всяком случае, так слышал Михаил) с ангелами воздуха, и если бы слуаги хоть раз нарушили его, то ангелы обрушили бы на них ужасную кару. И потому, он спокойно смеялся и оскорблял слуагов, ибо знал, что все их трюки были обычным притворством, импровизированным представлением из разряда Панча и Джуди, где сам он был единственным зрителем.
Тем временем, голоса слуагов стали звучать еще громче и страшнее. Мать Михаила, задрожавшая под своими одеялами, когда ужасающие звуки наполнили деревню, поклялась, что это Божья кара за то, что она сделала со своим несчастным Михаилом. Отец Михаила попытался выйти из дверей дома с факелом для того, чтобы отогнать летучих мышей, но они впились в его тело своими когтями, а затем подняли в воздух и унесли, и с тех пор никто и никогда больше не видел. В конце концов, слуаги не могли вредить только детям, не так ли?
Но, в то время, как облако криков и крылатых созданий клубилось в небе, Михаил оценивал прочность удерживающих его веревок и силу воли его пленителей. Он знал, что уже очень скоро их жалкие попытки запугать его подойдут к концу и тогда, как решил Михаил, начнется его собственное представление. Во всяком случае, он думал так до тех пор, пока вперед не выступила Агнежка, сжимающая в руке каменный кинжал. В глазах ее не было жалости, а крепко сжатые губы убивали даже мысли о милосердии. Ее черные лохмотья развевались вокруг нее, подобно тому, как погребальный саван утопленной женщины продолжает колыхаться в глубинах ее водяной могилы.
Впервые за все это время Михаил испытал страх.
Агнежка занесла свой кинжал.
"Клятва!" крикнул Алексей.
"Теперь она не имеет смысла, ибо если этот мальчик расскажет о нашей тайне, то все наше существование пойдет прахом", – ответила Агнежка.
"Слова, которые мы произнесли перед ликом других!" – вскричал Овайн.
"Ты видишь здесь кого-то из их числа?" спросила Агнежка.
Нож Агнежки одним стремительным и ужасающим движением рухнул вниз.

Михаил закричал...
И нож остановился, причем острие его застыло над впадинкой на горле кричащего мальчика. Но Агнежка слишком хорошо наточила свой нож, и потому одна-единственная капля крови все же пролилась из вены Михаила.
В этот миг раздался оглушительный удар, как если бы зазвучал колокол, скрывавшийся в глубинах моря на протяжении многих веков. И разбросанные по всему свету рыцари Туата де Данаан осознали, что клятва, которая была некогда принесена им, оказалась нарушена. Они вскочили в седла своих скакунов и, подобно ветру, помчались туда для того, чтобы покарать клятвопреступников. Они неслись по небу, подобно ангельскому воинству, или, во всяком случае, так рассказывали горожане, души которых сохранили в себе достаточную способность мечтать для того, чтобы увидеть их. Поднявшись над крышами домов и затмевая своим сиянием лунный свет, рыцари Туата де Даннан помчались на своих крылатых скакунах к клубящемуся облаку голосов слуагов и сокрушили его. И с каждой летучей мышью, которая падала на землю, разрубленная серебристым клинком, еще один слуаг погружался в безмолвие. Крики сменялись шепотом, как в случае с Ши, которым, наконец-то, удалось настичь свою жертву.
И, наконец, в воздухе над мельницей не осталось ни одного голоса слуага. Последний, принадлежащий старой Агнежке, попытался бежать, но был сражен черной стрелой с серебряным наконечником. И, затем, Туата направились к собравшимся внизу слуагам, но тот, кто возглавлял их, поднял руку, закованную в серебряную перчатку. "Клятва была нарушена!", крикнул он. "Я объявляю цену предательства, которую вам придется уплатить". Его голос прозвучал подобно боевой трубе среди сгрудившихся в страхе и гневе слуагов, тонкие клинки и ужасные призрачные слуги которых были готовы к сражению. И, в тот самый миг, когда рыцари развернулись для того, чтобы вернуться домой, слуаги издали крик гнева и ненависти...но, из их глоток вырвался лишь едва слышный шепот. Ошеломленные, они попытались крикнуть еще раз. Но и в этот раз в тишине раздалось лишь что-то отдаленно напоминающее звук.
На мгновение на мельнице повисла тишина, а, затем, все собравшиеся слуаги посмотрели на Михаила. Именно из-за него они утратили свои голоса, из-за его проклятой гордыни и бессердечности. Их клятва была нарушена, и теперь никто не смог бы запретить им отомстить ему за все Одна-единственная капля крови до сих пор алела у него на горле, а в глазах у мальчика застыл страх. А его волосы?
Они были белыми, как снег.

И, вновь, Агнежка подняла свой нож. Она вновь опустила его, но лишь для того, чтобы разрезать веревки, удерживающие Михаила.
"Беги домой, мальчишка" прошипела она. "Беги так, если бы за тобой гнались все демоны преисподней и молись, чтобы мы никогда больше не пришли за тобой". Ее голос напоминал шелест ветра среди засохших трав или шорох ветвей плакучей ивы.
Михаил поднялся на ноги и бросился бежать. За его спиной, остатки голосов слуагов слились в скорбной песне, звуки которой напоминали ветер, несущий песок среди древних каменных руин. Стоящий на переправе возле мельничного пруда, что ниже мельницы, человек, который стирал свои вещи, услышал эту песню и присоединился к ней, и так летела она до тех пор, пока голоса каждого простолюдина и лесного зверя не слились с песней скорби о том, что утратили слуаги. Ибо теперь ее должны были петь все остальные, так как песни для слуагов были утрачены навсегда.
Что же до Михаила, то на рассвете он оказался у дверей дома своей матери. Покрытый синяками и окровавленный, со снежно-белыми волосами, он бросился к ней на шею в тот самый миг, когда она открыла дверь. И, с тех самых пор, он стал идеальным ребенком.
Он должен был стать им. В конце концов, слуаги продолжали наблюдать.

Глава Первая: Достойная Истории Ночь

С тех пор, как слуаги стали называть себя слуагами, они скрывались в тенях и странствовали по дорогам мертвых. Это в такой же степени является частью того, чем они являются, как и того, кем они стали. Слуаги и смерть, слуаги и страх, слуаги и боль - все это сплелось в один неразрывный узел долгих лет и мрака.
В силу этого, историю этого кита невозможно рассказывать так, чтобы она, в той или иной степени, не напоминала некролог. Ни один другой кит не интересуется своим происхождением настолько активно и неустанно, как это делают слуаги. Если Ши исследуют свои генеалогические древа в поисках свидетельств еще более благородного и давнего происхождения, а тролли успокаивают себя знанием о том, что некогда они были королями, то слуаги постоянно исследуют свое коллективное прошлое в поисках истины. Некоторые говорят, будто бы они пытаются определить то место и то время, когда первый слуаг поднял голову к звездному небу России и произнес "Я есть". Это связано с тем, что слуаги никогда не лгут сами себе о том, чем они являются, или откуда они пришли. У них нет ласкающих слух легенд или сказаний о славе и подвигах, совершенных ползающим народом, и сладостных пророчеств, указывающих на грядущие победы. Вместо этого, слуаги пытаются узнать, что же было на самом деле, и какие влияние прошлое будет оказывать на будущее. Хотя они могут использовать иллюзии для того, чтобы запутывать других обитателей этого мира, слуаги практически не могут позволить их самим себе.

Изначальные Дни

Слуаги были порождениями страха и с этим соглашаются практически все представители этого кита. Каждый раз, когда древняя старуха давала имя потрескиванию половиц или скрипу точильного камня, на свет появлялся еще один слуаг. В первозданных лесах Восточной Европы, оживали тени и звуки леса, которые получали имена, и, обретая жизнь, они уже знали, ради чего появились на свет.
Они были ужасами в ночи и это все, что им было известно. Рожденные из звуков и образов, которые воплощали в себе страх, вызванный тревогой и беспокойством, они инстинктивно понимали, что они должны и дальше пробуждать те же чувства. Царапающиеся в окна существа продолжали оставаться незаметными и неуловимыми; в свою очередь, порождения

странных звуков, которые появлялись с наступлением темноты, продолжали нарушать безмятежность и тишину. В результате этого, количество слуагов быстро росло, так как чем больше звуков производили ползуны, тем больше новых имен они получали, и тем больше этих странных существ пробуждалось из теней и шепотов. В определенной степени это был Золотой Век слуагов, ибо по мере того, как истории о них становились все более сложными, они сами становились все более и более многогранными. Их разумы обретали ясность, мысли - остроту, а коварные планы - глубину. Сказания повествовали об их слугах, и существа, подобные водяным, появлялись на свет для того, чтобы занять уготованное им место.
Но, при всем при этом, слуаги не могли найти ответа на один-единственный вопрос и это неустанно глодало их. Почему они должны были внушать страх ночь за ночью? Почему они получали большее удовольствие от криков и стонов, чем от безмятежных улыбок? Почему им больше нравилось лазать под половицами, а не создавать удивительные произведения искусства или заниматься чем-то менее странным и постыдным?

Слуги слуагов

В рассказах пожилых женщин всегда находилось место для множества существ, призванных запугивать детей, гарантируя их послушание и хорошее поведение. Большая часть этих тварей была воистину тошнотворной, правда, больше в карикатурном смысле; ужасная гигантская многоножка по имени Ауд Гогги, живущая в одном из шкафов кладовой, могла быть прекрасным примером подобного создания.
Тем не менее, эти воспитательные средства содержали такую высокую концентрацию страха и воображения, что слуаги ничуть не удивились, когда химерические воплощения Ауд Гогги и ему подобных начали появляться возле их пристанищ. Большая часть этих химер оказалась на удивление послушной приказам слуагов, и многие из них начали активно помогать ползунам в выполнении их основных функций. В настоящее время, многие химеры, принадлежащие к данной разновидности и практически полностью забытые детьми этого мира, отчаянно цепляются за сотрудничество со слуагами в надежде хотя бы ненадолго продлить свое существование.

Признание

Мгновение самоосознания, которое, в конце концов, все же наступило, стало решающим моментом для слуагов, который сыграл в их жизни даже большую роль, чем изначальное пробуждение. Именно тот миг, когда все представители этого кита внезапно осознали, что они призваны нести страх ради

Добра, породил тех слуагов, которых мы знаем сейчас. Они перестали быть скопищем разнородных духов, каждый из которых обитал в определенном месте или доме. Вместо этого у них появилась цель. Теперь страх стал их инструментом, а не их господином.
На протяжении бесчисленных столетий, ученые-слуаги неустанно трудились над тем, чтобы определить то мгновение, когда это откровение одновременно достигло всех существующих слуагов. До сих пор никому из них не удалось справиться с этой задачей.
В сути своей, то, что произошло в этот ослепительный миг, привело к тому, что все слуаги осознали, для чего они могут использовать страх, а так же поняли, что они не одни в этом мире. Именно с тех пор каждый слуаг начал применять страх не ради самого его применения, а в качестве средства достижения определенной цели.
А затем, все слуаги, кто бесшумно крадучись, кто безудержно тараторя, сошлись к исполинскому каменному кольцу, знание о котором, в какой-то миг, так же внезапно возникло в их головах. Глубоко в русских лесах, вдали от всех человеческих селений, дети кошмаров из всех частей России впервые встретились со своими братьями и сестрами. Всю ночь они танцевали вокруг покосившихся серых колонн, к которыми они были призваны, первый и последний раз предаваясь некоему подобию тех вакханалий, которые с тех пор начали регулярно приписывать им представители других китов.
В самый разгар празднества, в круг внезапно вошел незнакомец. Лишенный имени и скрывающий свое лицо под рогатым шлемом, он выехал из темнейшей части леса на белом жеребце. Глаза и уши коня были красны от крови, а его копыта, казалось, едва касались земли. В тот же миг, слуаги замолчали, ощущая всю важность визита этого незнакомца.
Его речь перед собравшимися в круге ползунами была недолгой и, в конце концов, он даровал им свое благословение, взяв, в то же время, обещание с тех, кто внимал его словам. С тех самых пор ни один слуаг не обмолвился о том, что представляло собой его благословение; что же касается обета, то он состоял в том, что ни один ребенок не должен был пострадать в ходе запугиваний слуагов. Слуаги все как один согласились на его условия. В свою очередь, рыцарь сказал, что это соглашение должно оставаться в тайне на протяжении лет, равных в своем числе тринадцати поколениям по тринадцать раз. На этом они и порешили, а затем рыцарь Туата де Данаан вновь исчез в первозданном лесу. После этого в серебряном свете луны слуаги продолжили свое празднество. На рассвете, все они с помощью магии разбрелись по своим пристанищам, расположенным в различных уголках Восточной Европы.
С тех пор никому из слуагов так и не удалось вновь обнаружить это каменное кольцо, что и не удивительно. В конце концов, оно

не было частью этого мира и было даровано слуагам лишь на одну ночь. Многие из них до сих пор не могут понять это и продолжают отчаянно стараться найти его. Другие, более искушенные в древних познаниях своего рода, предпочитают просто наслаждаться этими древними легендами.

Убийство Голосов

О той ночи, когда слуаги внезапно потеряли свои голоса, известно очень немногое. До сих пор ходят настойчивые слухи о том, что с этим были напрямую связаны Туата де Данаан, которых возмутило то, как слуаги выполняли свои обязанности, и которые решили взять дисциплину в свои руки.
Эти слухи (причем достаточно искаженные и беспорядочные) в конечном счете дошли до представителей других китов, которые восприняли их с самодовольной ухмылкой. В конце концов, *они*-то не были наказаны Туата подобным образом - и это лишь еще раз доказывало то, что слуаги являются именно такими порочными и отвратительными существами, какими их все считают.
Большинство серьезных исследователей не принимает во внимание старую легенду слуагов об одном запугивании, которое пошло не так, как нужно. В частности, один из известных историков-Ши, Лорд Енох Брандивайнский, в свое время выразился следующим образом: "Эта история слишком похожа на какую-то волшебную сказку, чтобы я поверил хотя бы одному слову из того, о чем в ней говорится".

Золотой Век

После осознания всей важности своей миссии, слуаги стали гораздо ближе к киту фэйри в традиционном понимании этого слова. Они приняли на себя обязанности последних защитников добродетели, карая злых и порочных смертных (особенно из числа детей) с помощью страха. Правосудие слуагов оказалось все же лучшей альтернативой полному отсутствию правосудия, и потому родители, в конечном счете, заключили тайный союз со слуагами.
В сути своей, слуаги стали тайными союзниками родителей по всей Восточной Европе в их бесконечной войне за послушание детей. Всякий раз, когда ребенок становился слишком непослушным, грубым или злым, родители могли призвать слуагов для того, чтобы те преподали ему урок, который не могли преподать родители. Посредством знаков и знамений, ползуны давали понять, какие подношения смогут привлечь их внимание, и вскоре, треснувшие плошки с прокисшим молоком и буханки хлеба (подгоревшие, сырые или испеченные с чем-то несъедобным, подобным различным насекомым) стали спасением для обеспокоенных родителей по всему континенту.

Слуаги были более чем счастливы заключить это соглашение и получение одобрения их действий со стороны родителей только подстегнуло представителей этого кита, которые начали демонстрировать невообразимые ранее высоты мастерства. Очень скоро слуаги стали настоящими гениями страха, и легендарные мастера запугивания начали соревноваться друг с другом в создании воистину эпических ужасов. Именно тогда слуаги начали постепенно продвигаться на запад, заполняя Финляндию и проникая по берегам Балтийского моря в земли троллей, которые сначала не понимали, что делать с этими странными существами. Первые встречи представителей этих китов были, мягко говоря, достаточно прохладными, и с тех пор отношениями между ними так и не наладились. Тем не менее, именно тролли, невзирая на все то отвращение, которое они питали к методам слуагов, пригласили их присоединиться к Благому Двору.

Однако глубоко в лесах Востока уже зрела трагедия. В одну прекрасную ночь, которая выпала на летнее солнцестояние, произошло худшее, что только можно было себе предположить. По неизвестным причинам все слуаги потеряли свои голоса. Среди представителей этого кита ходит немало легенд о том, что же на самом деле произошло в ту ночь, но все они тщательно оберегаются от чужих ушей. В конце концов, некоторые тайны должны знать только слуаги.

Внезапная неспособность слуагов общаться иначе, чем шепотом, к сожалению, выступила для троллей и многих других фей прекрасным подтверждением некоторых из наиболее неприятных слухов, которые ходили о представителях этого кита. Один за одним другие Благие киты отворачивались от ползунов. Тем не менее, слуаги продолжали следовать своей первоначальной цели. Страх стал их лучшим другом за много лет до первой встречи с другими феями; он же остался им и поныне.

Именно поэтому слуаги продолжали распространяться по миру, игнорируя недовольство троллей и других фэйри. Из Скандинавии они перебрались в Англию, укрывшись в потайных уголках длинных кораблей и кнортов. Они шли по немецким лесам, пересекали Дунай и преодолевали просторы Северной Европы. Очень скоро дети всего континента начали вести себя гораздо тише - во всяком случае, те из них, кому было чего бояться.

Убийство Голосов

Как минимум один ученый, Этельред из Селькреста, попытался соотнести дату легендарного Убийства Голосов с первыми сообщениями о Монастырских Толстяках, но мудрецы из народов слуага, в силу неизвестных обстоятельств, отказались помочь ему в этом.

Монастырские Толстяки и Кладовские Духи

В Средние Века, некоторые из слуагов Северной Европы (и, в частности, Британских Островов) решили посвятить себя наказанию отдельных категорий дурных людей. В частности, эти подменыши обратили свое внимание на жуликоватых хозяев гостиниц и сластолюбивых монахов. Сюжеты человеческих историй, повествующих о том времени, часто связаны с монахами, которые набирали немалый вес благодаря земным удовольствия (и, особенно, вину, приобретенному на освобождаемые от налогов церковные десятины), не говоря уже о хозяевах гостиниц, которые засыпали песком лошадиные кормушки и разбавляли водой свои лучшие вина. В результате этого, многие историки народа фэйри предполагают, что именно из-за исключительно частых нарушений своих обязанностей и обетов, две этих категории населения привлекли особенное внимание мстительных слуагов. Тот факт, что эти обманщики были взрослыми и, следовательно, не находились под защитой тайной клятвы слуагов, так же облегчал задачу ползунов.
Следствием этого стало возникновение ордена слуагов, которых смертные часто называли Монастырскими Толстяками, Кладовскими Духами и другими не самыми лестными именами. Хотя, в сути своей, они ничем не отличались от других слуагов, Монастырские Толстяки практически полностью посвятили себя наказанию отдельно взятых категорий населения. Более того, эти слуаги так же открыли в себе ранее неведомую склонность к хвастовству и стали исключительно назойливыми в своем стремлении наставить смертных на путь истинный. После некоторого первоначального недовольства, другие слуаги пришли к выводу, что это не так уж и плохо; в конце концов, дикие выходки Кладовских Духов выступали прекрасным прикрытием для деятельности тех ползунов, которые вели себя не в пример тише и осторожнее.
Вне зависимости от своих мотивов, Монастырские Толстяки и Кладовские Духи использовали схожую тактику. Они проникали в монастыри, которые стали рассадниками пороков (хотя, по неизвестным причинам, они никогда не посещали женские обители) и гостиницы, где обманывали странников, после чего брались за работу. Все пищевые продукты, независимо от того, были ли это запасы предающихся обжорству на церковные деньги монахов или подпорченное содержимое кладовых, которое по дешевке сбывали хозяева гостиниц, уничтожались или пожирались ненасытными слуагами. Более того, слуаги специально делали так, чтобы за их действиями наблюдали надежные свидетели, которые, в свою очередь, распространяли по миру известия об их деяниях. Так начался бесконечный цикл: Слуаги нападали на владения порочных людей,

предварительно позаботившись о присутствии надежных свидетелей, после чего эти свидетели связывали действия слуагов с порочностью тех, на кого они нападали. Вскоре одного даже слуха о Монастырских Толстяках было достаточно для того, чтобы подорвать репутацию целого монастыря, тогда как одна разбившаяся тарелка, которую дочиста вылизал Кладовской Дух, могла оставить неизгладимое пятно на репутации гостиницы от Кале до Уитби.
Эти слуаги так же уделяли особое внимание тем людям, которые несли ответственность за привлечение интереса ползунов к тому или иному месту. Монахи, которые злоупотребляли щедростью простого люда, были вынуждены поглощать плоды своей неправедности до тех пор, пока их не начинало тошнить; другим приходилось наслаждаться вкусом песка или отбросов, которыми кормили скотину. Нескольких из числа самых безнадежных даже утопили в бочках с вином; при этом, зловредные слуаги специально выбирали лучшие бочонки. Владельцев гостиниц, которые обманывали своих клиентов, часто находили в стойлах с головами в кормушках, заполненных грязью.
Деяния Кладовских Духов имели два основных последствия. Прежде всего, многие люди уверились в том, что слуаги на самом деле пожирали подпорченные припасы, которыми торговали бесчестные хозяева таверн; вскоре это предположение действительно стало реальностью. Хотя чашка кислого молока и буханка несъедобного хлеба всегда были излюбленной пищей слуагов, до появления Кладовских Духов слуаги могли забрать это подношение или же оставить его. Тем не менее, теперь они оказались лишены этого выбора. Даже те слуаги, которые поедали лучшую пищу, которую только можно было найти в монастырях, внезапно обнаружили странную тягу к разведенному вину, непропеченному хлебу и прокисшему молоку. В конце концов, именно эта неблаговидная еда стала тем единственным, чем ползуны могли утолить свой голод.
Второе изменение, которое принес с собой этот период истории слуагов, стало, пожалуй, еще более значительным. Впервые за всю свою историю, представители этого кита начали в массовом порядке переходить в Неблагой Двор. Очевидная неспособность слуагов принудить смертных к должному поведению посредством страха раз и навсегда подорвала терпение многих ползунов, особенно тогда, когда стало очевидным, что человеческое общество пропиталось пороком от низов и до самой верхушки. Вполне возможно, что именно жадность и распущенность монахов окончательно подорвали веру слуагов в человечество. Попытки заставить дурных людей измениться с помощью страха перед наказанием превратились в карательные экспедиции против наиболее порочных представителей рода человеческого. Соответственно,

репутация слуагов среди смертных начала заметно ухудшаться и, надо сказать, что этот процесс продолжается и по сей день.

Килмулисы

Никто в точности не знает, были ли килмулисы представителями немногочисленного кита, горсточкой слуагов, тела которых были особым образом изменены для того, чтобы соответствовать их новым обязанностями, или чем-то абсолютно другим. Известно лишь то, что эти существа впервые появились тогда, когда слуаги начали проникать в гостиницы и аббатства, оказывая ползунам помощь тем, что они пожирали всю пищу, которая оказывалась поблизости - естественно, только после своих повелителей.
В сути своей, эти существа не поедали пищу в привычном значении этого слова; на самом деле, у них просто не было ртов. Вместо этого, килмулисы обладали огромными широкими ноздрями, в которые они засовывали все съедобные продукты, которые оказывались поблизости. Хотя рост килмулисов никогда не превышал трех футов, а их тела были настолько худыми, что ребра килмулисов можно было пересчитать на расстоянии, равном полету стрелы, эти существа ухитрялись запихнуть в себя просто невообразимое количество пищи. Оставаясь незамеченным, один килмулис мог полностью опустошить кладовую в течении всего лишь нескольких дней.
В древние времена, этих существ часто видели в компании слуагов. Тем не менее, уже больше века никто о них ничего не слышал и, считается, что они полностью вымерли. Некоторые до сих пор скорбят об этой утрате, хотя большинство подменышей никогда даже не слышало об их существовании. Отдельные слуаги, впрочем, все еще надеются на то, что килмулисам все же удалось дожить до наших дней и они просто хранят молчание; в конце концов, странно ожидать чего-то иного от существ, которые лишены рта.

Жизнь среди Мертвых

История отношений слуагов с призраками действительно является очень долгой; само название этого кита уже указывает на его связь с Неуспокоенными Мертвецами. Единственные среди всех Китэйнов, слуаги обладают возможностью видеть души мертвых и общаться с ними. Более того, нельзя сказать, что это произошло совсем недавно, ибо ползуны общались с мертвыми столько, сколько они себя помнили.
Первые известные свидетельства общения слуагов и призраков связаны еще с теми днями, которые предшествовали встрече слуагов и троллей. В те времена бормотание и шорохи, производимые слуагами, ограничивались лесами Восточной

Европы. Предположительно, что первым слуагом, который заговорил с призраком, стал Алексей Тринадцатипалый; до этого слуаги предпочитали игнорировать души мертвых, считая их предвестниками несчастий. Тем не менее, Алексей распознал в них огромный потенциал, который позволил бы поднять искусство страха на новые высоты, после чего выбрал одного из наиболее прилично выглядящих призраков и завел с ним разговор.
В силу того, что империя Стигии еще не протянула свои железные когти для того, чтобы "организовать" эту часть Земель Теней, призраки славянских земель, на тот момент, были неорганизованными, хаотичными и, в той или иной степени, одинокими. Отчаянно стремящиеся создать хотя бы некое подобие порядка, местные призраки были счастливы общаться и сотрудничать с этими странными, бледными существами, которые сами казались наполовину мертвыми. Помимо этого, даже та несовершенная организация, которую им удалось создать благодаря союзу со слуагами, предоставила этим призракам возможность хотя бы в некоторой степени противостоять армиям Стигии на равных; в результате этого, имперские завоевания так и не затронули эту часть Подземного Мира. И, наконец, невзирая на то, что те призраки, с которыми начали вести дела слуаги, держали это в тайне (во всяком случае, настолько, насколько это было возможно), известия о том, что некоторые представители рода фей способны видеть души мертвых и общаться с ними, начали постепенно распространяться среди обитателей Мира Мертвых. Хотя Стигия так никогда и не дала официального разрешения на общение со слуагами, достаточно тесные взаимоотношения некоторых призраков с ползунами были и остаются секретом полишинеля.
В результате этого, куда бы не отправлялись слуаги, повсюду их ожидали словоохотливые призраки. Эта проблема стала особенно актуальной на Британских Островах и, в частности, в Ирландии и Шотландии. Во многих случаях, слуаги просто вынуждены были покидать фригольды, расположенные в этих странах в силу того, что там появлялось огромное количество призраков, желающих побеседовать с ними.
Как бы то ни было, некоторым слуагам все же удалось извлечь некоторую пользу даже из чрезмерной навязчивости дружественных призраков. Учитывая то, что границы между призраками и фэйри в кельтской Европе оказались несколько размытыми, те слуаги, которые стремились обеспечить себе еще более надежное прикрытие, постарались полностью стереть их в глазах обычных смертных. Очень скоро, обычные люди перестали различать слуагов и призраков, следствием чего стала твердая вера в то, что души недавно умерших людей обитают в местных сидах. В силу того, что смертные стремились связываться с мертвыми еще меньше, чем с феями,

эта хитрость свела вмешательство людей в дела слуагов до минимума. В конце концов, если фэйри могли одарить смельчака своей благосклонностью или сокровищами, то лишь полный дурак захотел бы искать свое счастье у мертвецов. Таким образом, скрываясь за кладбищенскими масками, слуаги смогли отделить себя от человеческой культуры и, в то же время, остались достаточно близки к ней для того, чтобы оказывать на нее непосредственное влияние. Сложно было назвать случайностью то, что большинство волшебных курганов, где, если верить слухам, обитали недавно умершие, находились так близко от городов; именно в этих сидах поселились слуаги, которые хотели оставаться как можно ближе к тем, кто заслужил добрую порцию страха.
Тем не менее, с течением лет Саван и законы мертвых заметно усложнили взаимоотношения между призраками и слуагами, и былая дружба, в лучшем случае, стала несколько натянутой. То, что было нормой на протяжении всех предыдущих столетий, теперь перешло в разряд случайных и хаотичных встреч; отдельные призраки до сих пор поддерживают контакты с отдельными слуагами, но на глобальном уровне эти отношения стали гораздо более ограниченными.

Взаимоотношения с Пожирателями

Еще одним китом, обладающим достаточно тесными связями с северной частью Англии, являются красные шапки. Возможно, именно поэтому отношения между пожирателями и ползунами никогда не отличались значительной теплотой. Как бы то ни было, пока красные шапки в основном держались возле своих разрушенных сторожевых башен, а слуаги оставались в своих сидах, противоречия между двумя этими народами оставались минимальными. Тем не менее, после того, как владык ночных кошмаров все чаще стали обвинять в тех или иных выходках красных шапок, между слуагами и красными шапками заметно участились конфликты. Одна лишь мысль о том, что кто-то мог спутать их тонкую работу с варварством красных шапок, вызывала у слуагов приступы безумного раздражения, тогда как красные шапки, со своей стороны, не могли даже отчасти осознать всю суть методов слуагов, считая, в то же время, их неприятно скрытными и загадочными.
Неудивительно, что разрешение разногласий между слуагами и красными шапками принимало самые различные формы и, зачастую перерастало в общие свалки. Многие легенды, повествующие о "войнах в глубинах холмов", которые рассказывали смертные, внимающие звукам сражений, исходящим из сидов, в действительности были свидетельством того, что слуаги и красные шапки решают свои споры самым старым и проверенным способом. Вполне естественно, что красные шапки предпочитали именно этот метод решения конфликтов, тогда как слуаги старались избегать прямых столкновений.

Дни Междуцарствия

Закрытие врат Аркадии имело для слуагов как положительные, так и отрицательные последствия. Хотя им, как и всем остальным Китэйнам, пришлось приложить немалые усилия для того, чтобы отвыкнуть от своего прежнего существования и стать подменышами, ползуны так же столкнулись с некоторыми дополнительными сложностями. Уход Ши с Земли означал, что институционализированная дискриминация слуагов в составе Дворов стала частью прошлого, но наступление новой эры ознаменовалось гораздо более хаотичной, но от этого не менее жестокой дискриминацией со стороны других китов. В отсутствие Ши, которые могли контролировать худшие проявления недовольства других фей, слуаги стали самой удобным объектом для вымещения раздражения, страха и паники, которые расцвели буйным цветом после Раскола. Именно так произошло неизбежное. Другие подменыши, которые отчаянно нуждались в козлах отпущения, решили

сделать ими ползунов. И, учитывая то, что очень немногим слуагам хватило глупости для того, чтобы отдать себя на растерзание другим феям, те несчастные, которые все же попали в руки своих собратьев, испили эту чашу до дна. Их ожидали оскорбления (не говоря уже о камнях, стрелах, бутылках, палках и гнилых овощах), которые метали в них их так называемые "сородичи" - не говоря уже о всех тех порожденных Гламуром жестокостях, которые только могли прийти им в голову. Иногда эти издевательства выходили из-под контроля и, в результате этого, невезучий слуаг оказывался жертвой физического насилия - если не хуже.
В конце концов, в Мире Осени воцарилось шаткое равновесие. Рассерженные толпы не заметили каких-либо улучшений после того, как им удалось повесить всех слуагов, которым не посчастливилось попасться им в руки (а их, надо сказать, было не так уж и много) и нашли себе другие развлечения и аргументы. Внезапно на вершине общества фей образовался вакуум власти, и желание заполнить его собой оказалось гораздо более сильным, чем потребность обвинить кого-то в былых трагедиях.
Слуаги еще раз продемонстрировали свою мудрость, стараясь держаться подальше от интриг и махинаций всех остальных китов (по крайней мере, на публике). По мере того, как общество подменышей превращалось в некое подобие причудливого слияния феодализма и социализма, бывшие мелкие аристократы и простолюдины, принятые в аристократические Дома, отчаянно пытались сохранить свои места на вершине изрядно укоротившейся иерархической пирамиды. Некоторые фригольды продолжали напоминать бледное подобие дней былой славы фэйри, хотя теперь некогда величественными (а сейчас достаточно неприглядными) дворцами правили рыцари и баронеты, занявшие место королей и герцогов. В других местах все решал принцип силы, и отдельные таборы простолюдинов яростно пытались создать новые источники Гламура, подкрепляя это своими собственными формами правления, которые эволюционировали с ходом времени.
А что же ползуны? Они решили по-добру, по-здорову убраться с дороги других Китэйнов, оказывая тайную поддержку тем немногим лидерам, которые, на их взгляд, заслуживали помощи. И только спустя многие годы после того, как новая политическая парадигма твердо заняла свое место в обществе фей (а воспоминания о погромах изрядно потускнели), слуаги смогли вновь занять свое заслуженное место среди других Китэйнов.

Разум и Ложь

Слухи о том, что, на самом деле, именно слуаги виноваты в Расколе, активно распространялись на протяжении многих веков. Современные защитники этого кита утверждают, что, на самом деле, данные утверждения были глупой выдумкой, призванной оправдать ту волну насилия, которая обрушилась на слуагов в первые дни Междуцарствия. Тем не менее, оказывающиеся на дне своих кружек пьяные тролли до сих пор иногда начинают бормотать о том, что во всех несчастьях современного мира виноваты проклятые слуаги.
Однажды появившись подобная история уже никогда не исчезнет. Слуаги постигли этот урок лучше, чем кто-либо другой.

Аграрная реформа

По мере распространения фабрик и развития сети железных дорог, которые значительно приблизили все сонные маленькие городки к большим городам, количество слуагов, живущих в сельской местности, заметно уменьшилось. Сельские ползуны, в большинстве своем, отчаянно выступали против технологического развития; не один, и даже не два представителя этого кита оказались в числе последователей загадочного Неда Лудда. Их страх, который вполне можно было понять, в основном был связан с тем, что индустриализация рано или поздно должна быть превратить ремесленников в бездумные автоматоны, и это, в свою очередь, лишило бы мир практически всего Гламура, который там еще оставался.
Хотя слуаги превозносили возможные преимущества, которые могло бы принести с собой технологическое развитие - особенно в области медицины - большая их часть отказывалась верить тому, что эти изменения будут использованы ради всеобщего блага, не ради чей-то наживы. К сожалению, время показало, что они были правы.

Две Истории о Городах: Девятнадцатый Век

Для слуагов эти годы стали, в равной степени, самым лучшим и самым худшим периодом их истории. Это было время первого массового переселения в города и преодоления Атлантического океана, но, в то же время, это было время изнурительной работы и огромных человеческих масс, пытающихся втиснуться в крошечные квартирки огромных домов. Эпоха промышленной революции, Диккенса и масштабной урбанизации в немалой степени отразилась и на феях. Тем не менее, именно слуаги

приняли на себя главный удар, который нанесли эти изменения народу фэйри.
Города, заполненные идеальными укрытиями и неожиданными сокровищами, всегда были пристанищем всевозможных тайн и секретов. Именно поэтому, абсолютно неудивительно, что как только слуаги впервые появились в этом мире и, постепенно, начали распространяться по его просторам, они в массовом порядке (*относительно* массовом, конечно же) потянулись в города. Вполне естественно, что даже города позднего Средневековья и колониального периода оставались сравнительно небольшими, так как в действие вступали естественные ограничители населения, связанные с суровыми особенностями экономики и санитарии того времени. Даже Рим и Париж, которые казались относительно многолюдными (во всяком случае, по сравнению с теми деревушками, которые окружали их со всех сторон), не могли обеспечить жилищами значительное количество смертных - не говоря уже об укрытиях для слуагов.
Тем не менее, все изменилось с началом индустриализации, которая придала новое значение термину "большой город". Внезапно на заводах и фабриках появились рабочие места для миллионов людей, и всем им необходимо было где-то жить. Более того, этим людям требовалось жить где-то неподалеку от их места работы. Учитывая то, что фабрики обычно появлялись возле основных рынков сбыта (т.е. наибольших городов), размеры этих рынков начали увеличиваться в геометрической прогрессии. Города поглощали все - деньги, людей, землю. Одновременно со всеми метаморфозами, которые переживали города, строители железных дорог продолжали выкладывать окрестные земли деревянными балками и железными рельсами. Их неумолимое (и, зачастую, абсолютно необдуманное) продвижение уничтожало линии энергии (так же именуемые Лей линиями) и, вскоре, сама земля подверглась вивисекции стали и графиков движения.
Новые метрополисы так же не могли в полной степени сохранить то, что они так бездумно поглотили. Новые фабрики изрыгали дым и неустанно засыпали окрестности копотью, не останавливаясь ни днем, ни ночью. Недавно возведенные дома и принадлежащие промышленным компаниям "селения" были чрезвычайно грязны и переполнены как людьми, так и всевозможными вредителями. А новые жители этих городов? Они были перегружены работой, за которую им платили жалкие гроши, лишены надежды и ужасающе бедны. В подобных ужасающих условиях мечтам оставалось только умирать. Их убивало многое - отравляющие пары, вырывающиеся из дымовых труб, неумолимый рак бедности, который замещал видения грядущей славы отчаянными надеждами найти хотя бы чуточку денег на еду и, прежде всего, отчаяние перед лицом безрадостного и бессмысленного

существования, которое, казалось, было единственной перспективой грядущих поколений.
Ибо, помимо всего прочего, города пожирали и детей.

Пять Секретов Слуагов Девятнадцатого Века

1 — По не был слуагом. Честно говоря, он заслуживал этого больше, чем кто-либо другой, но, к сожалению, не в этой жизни.
2 — Чарльз Диккенс так же не был слуагом, хотя он знал как минимум нескольких представителей этого кита. Диккенсу так же была дарована редкая привилегия посетить Высокий Чай, но из-за того, что он говорил так много, что никому больше из сидящих за столом в тот вечер не удалось вставить ни единого слова, его больше туда никогда не приглашали.
3 — Чтобы не рассказывали представители других китов, но именно слуаги сыграли одну из ключевых ролей в принятии законов относительно детского труда. Немалые суммы, анонимно переправленные на счета борцов за права детей, поступали именно из кошельков слуагов.
4 — Одной из величайших загадок, связанных со слуагами, является то, почему, невзирая на всю их любовь к воде, они настолько ненавидят морские путешествия. Очевидно, что это как-то связано с тем, что довольно сложно найти себе какое-то незаметное убежище посреди океана, но, в любом случае, результаты были достаточно очевидны. Хотя в портовых районах практически любого большого города было всегда полно слуагов (как, впрочем, и других, гораздо менее известных широкой общественности существ), количество ползунов, которые когда-либо выходили в море, можно было пересчитать по пальцам одной ноги. Невзирая на то, что грезы о море, живущие в разумах моряков, могли быть восхитительным источником Гламура, слуаг на борту корабля был и остается такой же редкостью, как спокойный пак.
5 — Несмотря на диаметрально противоположные слухи, слуаги ненавидели загрязнение и находили зловонную Темзу и губительный смог Старого Лондона отвратительными. Между гниением и нефтехимическими выбросами есть достаточно заметная разница и нетрудно понять, какая из двух сторон, в данном случае, ближе слуагам.

Фабрики и Потогонки

Именно текстильная и горнодобывающая промышленности сыграли наиболее отвратительную роль в этом процессе. Маленькие руки позволяли добиться максимально изящных стежков на причудливых платьях благородных леди, за которые владельцы фабрик могли потребовать более высокую цену. Маленькие тела могли проникать в более узкие туннели, что сохраняло немалые деньги для тех владельцев горных

разработок, которые не утруждали себя прокладыванием нормальных шахт. Кроме того, маленькие руки забирали гораздо меньше денег, и маленькие голоса, которые попытались бы протестовать, можно было бы с легкостью заглушить. И даже если детские руки случайно стали бы мешаниной костей и плоти, а легкие нескольких детей превратились в кровавые ошметки из-за слишком долгой работы в шахтах, то на их место всегда нашлось бы предостаточно маленьких работников, готовых пойти на все ради того, чтобы помочь своей семье найти деньги на пропитание.

Разве можно удивляться тому, что в подобных условиях целые поколения детей оказались самым жестоким образом лишены веры в чудо? Кто посмеет сказать, что он не понимает, почему многие из этих несчастных детей, сирот Индустриального Века с опустевшими глазами, проваливались в глухую черноту без снов всякий раз, когда им наконец-то удавалось вырваться домой с фабрик и заводов? В эти годы великое множество грез навсегда покинули Мир Осени, ибо те, кто должны были заботиться о них, занимались тогда чем-то диаметрально противоположным грезам.

Многие слуаги, особенно в Англии, Соединенных Штатах и наиболее индустриализованных немецких княжествах, просто лишились духа, скорбно сдавшись на милость Банальности. По мнению этих слуагов, их прямые обязанности, связанные с наказанием плохих детей, были раз и навсегда узурпированы заводами и угольными шахтами. Сложно представить, какие кары они должны были придумать, какие ужасы пришлось бы им призвать для того, чтобы испугать детей, перед глазами которых каждый день представали невообразимые в своей кошмарности вещи.

Другие слуаги, которые были гораздо менее склонны к пораженческим настроениям, решили изменить тактику. Эти ползуны сосредоточились на детях богатых людей, считая, что если эти подростки радуются жизни благодаря страданиям множества других детей, то они так же заслужили немного боли и страха. Тем не менее, эта кампания устрашения вскоре вышла у них из-под контроля (как, впрочем, это часто бывает с очень хорошими идеями) и где-то в ходе ее реализации намерения слуагов изменились. Если изначально они собирались преподать богатеньким сынкам небольшой наглядный урок, чтобы заставить их хотя бы отчасти осознать тот ужас, которым стали заводы их родителей для других детей, то очень скоро эти уроки превратились в простые акции мщения, где приходилось страдать как виноватым, так и невиновным.

В результате этого, абсолютно неудивительно, что столь многие наследники промышленных баронов и финансовых магнатов сошли с ума. В конце концов, даже спустя многие столетия

после дней своего расцвета слуаги все еще продолжали помнить старые трюки и навыки.

Положительные Черты

Даже невзирая на то, что подменыши практически всего мира содрогнулись от резкого падения Гламура, наступление нового времени все же принесло с собой и некоторые положительные стороны. Хотя города и превратились в исполинские трущобы, напоминающие крысиные норы и заполненные грязью и нищетой, количество тайн и доступных укрытий так же начало расти в геометрической прогрессии. Быстрое расширение городов значительно повлияло на масштабы и скорость строительства, в результате чего предприимчивые слуаги получили уникальную возможность заняться созданием своих собственных лабиринтов и потайных убежищ.
Впрочем, гораздо более важным было то, что все эти изменения привели к самому настоящему литературному буму. Журналы и другие периодические издания внезапно оказались повсюду, а романы стали наиболее модной и распространенной литературной формой. Учитывая быстро растущий уровень грамотности, потребность в материале для чтения (особенно в форме периодических изданий) достигла невиданных ранее высот и продолжала двигаться вперед семимильными шагами. Все это привело к тому, что слуаги стали одними из ключевых фигур в области издательского дела. Репортеры, редакторы журналов, издатели - практически вся печатная индустрия, начиная безымянными наладчиками печатных станков, и заканчивая самыми известными деятелями этого бизнеса, оказалась пронизана представителями данного кита (в переносном смысле, конечно же). В конце концов, чем больше издавалось журналов и газет, книг и бульварных романов, тем больше источников информации появлялось на свет, а слуаги были всегда этому рады.
Помимо этого, ползуны так же решили позволить себе некоторые вольности относительно своих же собственных правил, сознательно способствуя карьерам некоторых из самых любимых своих писателей. Диккенс, Скотт, Ле Фану и Матурин в свое время получали небольшие "подарки" от своих издателей- слуагов. Некоторые слуаги так же проявили живой интерес к театру, хотя при этом никогда не выступали на сцене. Вместо этого, они становились покровителями драматургов, обращали внимание владельцев театров на особенно удачные пьесы и, что самое важное, поддерживали внимание к театрам, оставаясь при этом вдали от огней рамп. К примеру, хотя именно лорд Байрон согласился поставить исключительно готического "Бертрама" Матурина, лишь благодаря слухам и сплетням, которые распространяли слуаги (и влиянию, которое они оказывали на главные газеты), "Бертрам" стал шедевром.

Спиритизм так же пошел на пользу слуагам. Их врожденная способность видеть призраков умерших людей делала пустую болтовню на спиритических сеансах абсолютно ненужной (а иногда и неприятной), но исключительная пытливость и настойчивость, которыми отличались серьезные спиритуалисты, производили впечатление на некоторых ползунов, которые были серьезно расположены к человеческому обществу.
Одним из наиболее приемлемых и подходящих занятий для слуага в городе, подобном Лондону, было выполнение обязанностей спиритического советчика. Занимаясь чтением карт, хиромантией, гаданием на чайной гуще, использованием хрустальных шаров и периодическим облегчением настоящих контактов с мертвыми, предсказатели-слуаги действительно преуспевали благодаря твердой вере смертных в мир духов.
Более того, манера поведения этой эпохи так же была исключительно близка слуагам. Холодная формальность Викторианской эры с особенным акцентом на сдержанность и достоинство, строгие правила поведения в обществе и при дворе, а так же исключительная важность, придающаяся неприятным историям и секретам – все это вызывало глубинный отклик у чрезвычайно склонных к официозу слуагов и, в частности, у тех представителей этого кита, которые принадлежали к Благому Двору. И даже то, что эти правила и условности нарушались смертными так же часто, как и соблюдались, не имело для слуагов абсолютно никакого значения – в конце концов, в их отношении всегда самым важным оказывалось не то, какими они были на самом деле, а то, какими их воспринимали.
И потому ползуны полностью отдались духу эпохи; по крайней мере, в социальном плане. Они даже попытались войти в те социальные круги, к представителям которых они никогда раньше не принадлежали. Некоторые смельчаки зашли настолько далеко, что даже научились танцевать и играть в бильярд, что было характерно для высших кругов как общества смертных, так и общества фей. Готическая чувствительность начала 19 века придала особенный шик занятиям слуагов; читатели, который содрогались от ужаса, переворачивая страницы “Удольфо” и “Монаха”, обладали действительно ярким воображением, которое порождало такие разновидности Гламура, которые слуаги находили особенно восхитительными. Тем не менее, будучи извечными хранителями истории фей и смертных, слуаги хорошо знали, что этот величественный период изысканности и хороших манер рано или поздно закончится. Вполне естественно, что некоторые из числа наиболее предприимчивых представителей этого кита решили как-то исправить данную несправедливость. Хотя все рассказы о том, что слуаги как-то были связаны с необычайно долгим правлением королевы Виктории с легкостью можно отнести к

числу обычных выдумок, сложно не согласиться с эффективностью объединенных стараний слуагов систематизировать и обессмертить все достижения Викторианского периода.

Туманы

Попробуйте представить себе Лондон Викторианской Эры и первым, что непременно предстанет перед вашими глазами, станут туманы. Густой, мутный полог желтого и молочного оттенков, который со временем стали называть настоящими лондонскими туманами, сначала стал для городских слуагов настоящим сокровищем. Учитывая и без того уже ставшую легендарной скрытность ползунов, ночной туман позволял слуагам с легкостью пропадать с чужих глаз, в равной степени избегая как врагов, так и полисменов. В самые зловещие ночи ассасины-слуаги становились абсолютно невидимыми, безбоязненно действуя в густых облаках тумана, клубящихся над улицами Лондона; при этом они использовали колдовство (теперь уже предположительно утраченное), которое позволяло им видеть в тумане так же ясно, как и днем. Более того, Неблагие слуаги часто устраивали садистские игры в кошки-мышки со своими жертвами или даже случайными прохожими. Излюбленным развлечением слуагов стало заманивание спешащих куда-то путников в туманные лабиринты, которые завершались в одном из крайне неблагополучных районов, и последующее наблюдение за тем, как жертва пытается найти дорогу домой, сохранив свой кошелек и свою жизнь. Одной из вариаций подобных игр стало безмолвное приближение к ничего не подозревающим кэбменам, оглушение этих несчастных и угон экипажей, уносящихся вместе со слуагами в туманные глубины ночи.
Представители других китов утверждали, что слуаги обладают какой-то странной властью над туманами, и что ползуны, как будто бы, даже умели призывать их. Хотя последнее было очень значительным преувеличением (на самом деле, эти туманы были результатом абсолютно разбалансированной комбинации высокой влажности и ядовитых промышленных выбросов), слуаги действительно использовали все те возможности, которые предоставляли им туманы. Кошмарные химеры, рождающиеся из страха смертных перед туманами Лондона, очень быстро стали верными слугами слуагов, которые разгуливали по темным улицам, доставляя послания более или менее зловещего рода. Впрочем, можно предположить, что некоторые слуаги все же научились в определенной степени изменять туманы, делая их гуще или же наоборот замедляя их продвижение тогда, когда это было им на руку.
Так продолжалось до тех пор, пока промышленный смог не достиг таких масштабов, что слуаги осознали, что их игры

обернулись против них. Ползуны, которых всегда сложно было назвать здоровыми и крепкими, начали страдать от всевозможных заболеваний дыхательных путей, вызванных удушающими выбросами заводов. Химеры тумана становились все более дикими и жестокими, а многие из них, в конце концов, вырвались из-под власти слуагов. Когда туманы Лондона превратились в легендарный лондонский смог, вся власть слуагов над ними так же превратилась в легенду. В конечном счете, слуаги только обрадовались тогда, когда воздух над английской столицей расчистился, а худшие проявления смога ушли в прошлое.

Иммиграция

Несмотря на закостенелую ненависть к морским путешествиям, которую питали все слуаги, некоторым из наиболее отважных представителей этого кита все же удалось начать новую жизнь на американском континенте. Большая их часть была достаточно обеспечена в своей смертной жизни и могла позволить себе отдельные каюты; немногие оставшиеся были вынуждены путешествовать зайцами. Слуаги, которые смогли бы выстоять перед кошмарнейшим психологическим испытанием (которое, в большинстве своем, было связано со скученностью людей) в форме путешествия третьим классом, тогда еще не появились на свет.
Изначально слуаги находились в некотором меньшинстве в Новом Свете. Если представители всех остальных китов прибывали в Америку целыми толпами (иногда, в буквальном смысле этого слова), открывая для себя безграничные сокровища этих земель, а так же появлялись на свет на новом месте, то слуаги, по большей части, оставались в Старом Свете, не желая предпринимать трансатлантические вояжи. Естественно, что рано или поздно слуаги так же начали появляться на свет и на просторах Америки, но количество ползунов-эмигрантов продолжалось оставаться минимальным. Именно в результате этого, на стороне всех остальных китов оставалось значительное численное превосходство.
Так продолжалось до тех пор, пока уже после наступления XX века морские путешествия не достигли такого уровня комфорта, что многие слуаги действительно могли почувствовать себя на борту более или менее уютно. Тем не менее, еще более любопытным является тот факт, что с середины XIX века и вплоть до 1930-ых годов Кризалису подвергалось несколько несоразмерное количество слуагов. В сути своей, "норма рождаемости" слуагов в Америке на протяжении этих 80 лет была гораздо выше, чем в случае с любым другим китом. Эта странная диспропорция начала постепенно сходить на нет после того, как количество слуагов приблизительно сравнялось с количеством представителей всех

остальных китов. Это странное совпадение заставило некоторых из наиболее религиозных фей начать поговаривать о том, что Туата де Данаан каким-то образом вмешиваются в цикл перехода душ подменышей из одного тела в другое, специально задерживая некоторых Китэйнов в их великом путешествии для того, чтобы "выровнять ситуацию" в мире смертных.
Как ни странно, но спустя пять лет после завершения Войны Соответствия количество слуагов вновь начало резко расти без видимой на то причины. Никому так и не удалось понять, с чем это связано...во всяком случае, пока что.

Возвращение

В отличие от представителей всех остальных китов, слуаги были готовы к последствиям полета на Луну, который произошел в 1969 году. Космическая программа и средства массовой информации находились под непосредственным контролем слуагов; они хорошо знали, что ожидает их впереди, и каковыми могут быть возможные результаты. Нарушив традицию минимального общения с представителями других китов, установившуюся на протяжении предыдущих столетий, слуаги попытались предупредить других простолюдинов о грядущих переменах. Они были не слишком удивлены, когда им никто не поверил или же просто не обратил внимания. Кроме того, многие подменыши считали, что кульминация научного прогресса в виде полета на Луну приведет к началу новой эры Банальности и, в достаточно грубой форме, рекомендовали слугам забраться обратно в свои норы и сдохнуть там.
Это пренебрежение не было забыто. Все пророчества и предзнаменования, которые удалось собрать слуагам, так и не покинули пределы этого кита. Все попытки минимизировать грядущее бедствие со стороны слуагов ограничились исключительно самими слуагами. Тексты, которые могли оказать бесценную помощь другим подменышам в преддверии возвращения Ши, остались лежать в старых шкафах. Именно поэтому, когда врата Аркадии все же открылись, и оттуда появились Ши, слуаги наблюдали за этим из-за закрытых дверей, приготовив свое самое смертоносное колдовство и сжимая в руках свои тонкие и смертоносные клинки. Тираны вернулись домой и ползуны лучше, чем кто-либо другой, знали, что последует за этим.

Война и Что Произошло После Нее

Несколько отдельно взятых слуагов (Благих, в большинстве своем) откликнулись на издевательский призыв Ши, которые решили, что все их вассалы сразу же вернутся к ним, стоит им только свистнуть. Оставшиеся продолжали скрываться,

наблюдая за развитием событий. К сожалению, события эти в основном развивались именно так, как ожидали слуаги. Высокомерие Ши столкнулось с независимостью простолюдинов. Масла в огонь подлило и достаточно приземленное желание Неблагого Двора восстановить исконную справедливость, следствием чего стал новый виток ухудшения отношений между аристократами и простолюдинами. Тем не менее, Ночь Железных Ножей стала шоком даже для слуагов. Никто не ожидал ничего настолько внезапного, настолько кровавого, настолько подлого. Убийство политических противников еще можно было понять, но использование железа? Когда с несколькими влиятельными слуагами немедленно связались призраки тех Китэйнов, которые были убиты Ши, требуя при этом справедливости и отмщения у тех, кто остался по ту сторону могилы, все попытки слуагов изменить ход развития событий оказались такими же тщетными, как старания короля Кнута обратить прилив вспять. Впервые за долгое время общую политику кита начали диктовать Неблагие слуаги. Несмотря на всю кошмарность поступка аристократов, то оскорбление, которое нанесли слуагам другие Китэйны, так и не было забыто. Слуаги не собирались отправлять батальоны или полки на поле боля; для них не имело абсолютно никакого значения то, что тролли умирали там сотнями, если не тысячами. Вместо этого, ползуны собирались заниматься тем, чем они занимались всегда: вызывать страх у своих врагов. Тем не менее, на этот раз их врагом было не сборище непослушных детей. В данном противостоянии их ожидал равный противник. Другими словами, настало время познать страх и для Ши.
Тонкие клинки взлетали в ночи и обагрялись кровью. Удавки и духовые трубки отнимали одну жизнь за другой. Тодд Серый, величайший из убийц народа слуагов, которые принимали участие в этом конфликте, посвятил себя охоте на генеральный штаб Лорда Дайфелла, после чего назначение туда стало считаться смертным приговором. До сих пор ведется множество споров о том, кто же именно был убийцей Дайфелла. Ни один слуаг не удивится, если узнает о том, что это сделал Тодд Серый.
Некоторые слуаги присоединились к более конвенционной борьбе. Элеанор Делл и ее товарищи-курьеры обеспечивали армии простолюдинов всей доступной слуагам информацией и доставляли послания через вражеские линии. Остальные слуаги сражались в рядах отдельных армейских подразделений, хотя и были отвратительно подготовлены к противостояниям лоб в лоб с армиями Ши, на которых настаивали генералы-тролли. Некоторые из них тайно следовали за регулярными войсками, устанавливая ловушки для преследующих отступающих простолюдинов Ши.

Всего этого оказалось недостаточно. Возможно если бы слуаги вмешались в ход войны с самого начала...Но нет, обида была слишком сильна, а тролли никогда не обратились бы к слуагам с просьбой о помощи. И потому тщеславие и гордыня привели к поражению союза простолюдинов.

Вернувшийся Король

Появление Льва Тары не стало для слуагов полной неожиданностью. К тому моменту, когда Дайфелл заставил Четвертый Пехотный Полк Троллей отступить на Манхэттен, слуаги уже знали, что война проиграна и начали искать пути к отступлению. Именно тогда некоторые безумные пророчества о приходе нового короля, которые распространялись среди Ши, достигли ушей старейшин этого кита. Доказательства оказались достаточно весомыми, истина была отделена от плевел и задолго до того, как Королева Мэб признала Дэвида Ардри Высоким Королем, слуагам уже было хорошо известно его имя и его нрав.
Как только все признали, что Ардри был именно тем королем, о котором говорилось в пророчествах, слуаги взялись на работу, стараясь узнать о нем как можно многое. Результаты этого, в определенной степени, можно было действительно назвать многообещающими, и потому когда красные шапки начинают ворчать о том, что запрос о подкреплениях, который они отправили после того, как окружили Правдивого Томаса на Таймс Сквер, и передачей которого занимались слуаги, загадочным образом оказался "утерян", то в их словах, возможно, присутствует гораздо больше истины, чем можно было бы предположить.
Восхождение Дэвида Ардри на трон стало настоящим разочарованием - во всяком, с точки зрения слуагов. После того, как непосредственный кризис, связанный с войной, прекратился, многие феи решили разорвать те связи, которые возникли между ними и слуагами. Тролли возглавили дипломатические делегации простолюдинов; Неблагие слуаги до сих пор бормочут, что не берутся сказать, где они потерпели большее поражение - на поле боя или за столом переговоров. Некоторые мудрые простолюдины и аристократы, особенно те из них, которые имели некоторое понятие о тактике или стратегии, предусмотрительно обзавелись союзниками из числа слуагов. Тем не менее, в большинстве своем, политические процессы после Войны Соответствия проходили без участия ползунов, если, конечно же, дипломатам-троллям не требовалось подтверждение какого-либо неприятного факта.
Когда в Конкордии наконец-то наступил мир, то для слуагов это имело гораздо меньшее значение, чем для представителей многих других китов. В конце концов, это был мир для армии простолюдинов - а многие представители этой армии считали

бы себя опозоренными в том случае, если бы им когда-либо пришлось признать то, что им нужна была помощь слуагов.

Наши Дни

Как ни странно, но несмотря на свою безрадостную натуру (и еще более мрачную репутацию), большинство слуагов в тайне принадлежит к той фракции фей, которая считает, что новая Весна непременно преодолеет грядущую Зиму. Это объясняет их яростное стремление к знаниям; собирая и разгадывая тайны они стараются сделать все для того, чтобы старые истории и легенды пережили приближающуюся бурю. Когда наступит новая Весна, гримуары и дневники слуагов будут скрывать в себе все те тайны, которые понадобятся феям этой новой эры и, в некоторой степени, воспоминания слуагов будут жить даже после того, как от них самих не останется ни следа. Обратной стороной этого отчаянного желания позаботиться о грядущих поколениях является укоренившаяся в сердцах слуагов вера в то, что очень немногие, если вообще кто-либо из их числа, сумеют пережить наступающую Зиму. Грядущие дни будут подвластны грубой силе, а не хитрости, и потому большинство слуагов не верит, что им удастся дожить до новой Весны. В результате этого, обсуждение перспектив, которые несет с собой будущая Зима, со слуагами, считается ужасающим моветоном, и даже сами представители этого кита стараются упоминать о ней только мимоходом или посредством эвфемизмов.

Глава Вторая: И Кто же Мы?

I'll hang with the guilty
I know where to stand
You've really done nothing
And I lie when I can
-Peter Kingsberry, "Real Blood Anger"

Слуаги: О себе и о Других

Всем известно о том, кто такие слуаги. Это отвратительные, вонючие, скользкие и скрытные умники, которые всегда знают все о всех. Они шпионят за представителями других китов, устраивают запретные праздненства в запутанных лабиринтах, расположенных глубоко под землей, и, время от времени, приносят Детей в жертву тем темным силам, которым они поклоняются. Они так же поедают пауков и жаб, ненавидят солнечный свет и представителей всех остальных китов, и доверять им столь же разумно, как надеяться на то, что богган сможет победить тролля в кулачном бою.
Конечно же, никто и никогда не видел ни одного из этих отвратительных ритуалов (или же, хотя бы, лабиринта туннелей с красующейся на входе табличкой "это построили слуаги"). Никто и никогда не видел, чтобы кто-либо из слуагов проводил какие-либо жертвоприношения, независимо от того, связаны ли они с людьми или феями. Большинство слуагов, что признают даже их преследователи, безукоризнено, хотя и, в некоторой степени, довольно мрачно, следуют всем нормам, принятым в обществе фей. Несмотря на тот факт, что их предпочтения в отношении вина и чая вызывают отвращение у представителей других китов, эти жидкости, в большинстве своем, употребляют сторожевые пауки слуагов (если, конечно же, не считать некоторых разновидностей колдовства, требующих употребления их самими слуагами), а что же касается жаб, то, на самом деле, некоторые из народов Земли уже достаточно давно столкнулись с тем, что лягучашьи лапки практически ничем не уступают куриным окорочкам.
Так что же тогда остается? Не так уж и много. На самом деле, если бы кто-то попытался внимательно проверить все те обвинения, которые обрушивались на слуагов на протяжении всех этих лет, то он бы обнаружил, что практически ни одно из них не было подтверждено какими-либо доказательствами.
Есть ли тогда что-либо, о чем можно говорить с уверенностью? Да, есть. Слуаги являются странными. Они являются зловещими. Скрытными. Выделяющимися из любой толпы.

Представителям всех остальных китов это не нравится и, наверное, у них есть на то основание. Но в силу отсутствия какой-либо основы для этих страхов, они создают ее сами, используя для этого свои фантазии и наполовину забытые кошмары. Образ слуагов, воплощающих в себе нечто темное и зловещее, существовал уже слишком долго - во всяком случае, в головах представителей других китов. (Что же касается человечества, то в разумах его представителей сама сущность слуагства сформировалась практически так же давно, и никакая клевета из уст чрезмерно болтливых Ши не сможет изменить это).
Как бы то ни было, все обстоит именно так. Классический слуаг является подлым, хищным, злобным и пугающим. Это ложь, в которую верят практически все Китэйны.
Вам кажется, будто вы действительно что-то знаете об этом ките?
Слуагам нет до этого абсолютно никакого дела.

Среди Кита

В большинстве своем, слуаги занимают четко определенное место на задворках общества Китэйнов. По крайней мере, то место, которое они должны были бы занимать, когда-то действительно было таковым. В сути своей, слуагов можно назвать чем-то наподобие старой ведьмы, живущей в лесу, или же неухоженного знатока Каббалы, обитающего в подполе, которые, в то же время, всегда готовы принять очередного суеверного посетителя. Каждый отправляется к слуагам за помощью, когда у него появляется в этом нужда, но никто не хочет признаваться в этом.
Конечно же, никто просто так не приходит к местному слуагу. Хотя вы можете знать, где обитает местная Холодная Рыба (именно так слуагов любя называют паки), просто прийти к ней и потребовать ее внимания вряд ли будет действительно хорошей идеей. Это известно даже самым неотесанным красным шапкам и самым похотливым сатирам. Некоторые из тех, кто столь грубо и бесцемеремонно вторгается в жилище слуага, потом очень долго жалеют об этом.
Большинству, впрочем, подобного счастья не выпадает.
На самом деле, на протяжении многих веков между слуагами и теми, кто обращается к ним за помощью, возникло великое множество самых различных социальных ритуалов, которые по своей сложности готовы поспорить с любыми нормами придворного этикета. Проситель обязан сделать сделать соответствующий запрос, причем сделать это как можно более вежливо. Ему абсолютно необязательно проявлять интерес непосредственно к самому слуагу - для этого достаточно оставить несколько зацепок и сделать один или два полупрозначных намека, после чего местный слуаг сам

догадается о том, что у него появился потенциальный клиент. Более того, чем более искусными и расплывчатыми будут эти намеки, тем более сговорчивым со своим будущим просителем будет сам слуаг.
Конечно же, далеко не все просьбы оказываются услышаны. Информация всегда пользовалась немалым спросом на рынке Китэйнов, и потому слуаг вполне может позволить себе быть более чем разборчивым в выборе своих клиентов. Если потенциального покупателя интересует нечто, с чем слуаг не может ему помочь, или же он просто не желает делиться с кем-либо этой информацией, или же упомянутый клиент чем-то ухитрился задеть или оскорбить слуага, то это автоматически срывает сделку и разрывает какие-либо отношения между слуагом и его клиентом.
Тем не менее, если слуаг все же решает заключить контракт, то ход событий резко ускоряется. Клиент практически сразу же получает приглашение - которое может принять письменную, вербальную или химерическую форму - встретиться со слуагом, причем, в большинстве случаев, эти встречи назначаются на сумеречные часы. Слуаги очень высоко ценят пунктуальность своих клиентов, и потому если кто-то из них опаздывает на встречу без крайне уважительной причины, то вся сделка вполне может оказаться отменена.

Мода слуагов

Очень, очень немногие слуаги когда-либо облачались в одежды из черного латекса и ошейники, как, впрочем, и другие подобные одеяния, которые больше характерны для любителей садомазохизма. Те же из них, кто все же устраивали нечто подобное, в большинстве своем относились к Неблагому Двору и делали это исключительно для того, чтобы вызвать у других Китэйнов шок и удивление. В конце концов, зачем слуагам ошейники, наручники и обтягивающие костюмы, если в любой момент они могут с легкостью выскользнуть из них?
Вместо этого, большинство слуагов предпочитает консервативную и даже строгую одежду, которая наиболее соответствует Викториаинскому периоду. Цилиндры, кружева, вышивка и фраки особенно характерны для слуагов, которые находят стильную формальность этой эпохи исключительно милой их сердцам.

Глава Третья: Слуаги, которых знают Все

Тринадцатипалый

На протяжении многих веков существование слуагов было тесно связано со страхом. Те из них, кому удавалось вызвать наиболее сильный ужас и обратиться к самым потаенным глубинам сознания своих жертв, особенно в плане...убеждения...упрямцев, которые не хотели изменять свое недостойное поведение, добивались всеобщего признания (или, по крайней мере, тихого одобрения) в ходе Высоких Чаев. Среди величайших мастеров страха был Алексей Тринадцатипалый, который жил в легендарные времена и, предположительно, был связан с теми событиями, которые, в конечном счете, привели к утрате слуагами их голосов. Хотя первоначальный Алексей уже давно мертв, каждое поколение слуагов рождало нового устрашителя, нового мастера ужаса, который был настолько похож на своего знаменитого предшественника, что, в конечном счете, получал имя "Алексей". Будучи в равной степени и благословением, и проклятьем, это легендарное имя достаточно сильно воздействует на личность молодого слуага; в некотором отношении, он действительно становится Алексеем, невзирая на то, что он берет его исключительно для того, чтобы подчеркнуть свои собственные достижения. Тем не менее, сложно отрицать то, что после того, как юный слуаг обретает это имя, он, внезапно, узнает те вещи, которые не должен был знать, или, по крайней мере, не в этом возрасте...И, ходят даже слухи о том, что величайший мастер страхов, которого звали Алексеем Тринадцатипалым, стал одним из Сиохайн. Нынешний Алексей обитает в Бостоне, где в своей смертной оболочке посещает Массачусетский Технологический Институт. Он является высоким и необычайно худым даже для слуага и, в большинстве случаев, облачен (в обличье феи) в строгий черный костюм Викторианской эпохи, включая все необходимые атрибуты в виде цилиндра и тросточки. Раз в месяц он проводит формальный вечер страха для слуагов Бостона и его окрестностей, где, в темноте заброшенной химической лаборатории института он распределяет награды и наказания за достигнутые успехи и допущенные ошибки.

Эми Рэндалл

Будучи доверенным советником Короля Дэвида, Эми так же является одним из немногих слуагов, которые открыто

действуют в обществе фей. Закрепившись при дворе в Тара-Нар после прихода к власти Дэвида, она, каким-то образом, все же ухитряется поддерживать связи с другими представителями своего кита. Это обеспечивает Дэвида очень любопытной и, зачастую, жизненно необходимой информацией. Среди некоторых аристократов, особенно из числа юных Ши и доблестных рыцарей-троллей, время от времени слышатся не самые лестные отзывы об "этом проклятом крадущемся слуаге", которому удалось настолько близко подобраться к средоточию власти, но, по крайней мере, до этих пор, Эми удавалось избежать всех нападок своих политических оппонентов с немалой находчивостью и изяществом.
У Эми темно-серая кожа, которую можно назвать почти темной. У нее очень большие глаза и она обычно носит простые черные платья. Дэвид уже неоднократно пытался наделить ее титулом, но всякий раз она отвечала ему исключительно вежливым отказом, ссылаясь на препятствующий ей *гейс*.

Тодд Серый

Есть шпионы, есть ассассины и есть Тодд Серый. После начала террора Ши, открывшегося Ночью Железных Ножей, простолюдины нашли подходящий ответ, и этим ответом стал Тодд. Лично ответственный за смерть как минимум двух дюжин аристократов, Серый (как его часто называют) исчез из глаз Китэйнов на добрый десяток лет. Возможно, это было связано с огромной ценой, которую назначили за его голову практически в каждом королевстве Конкордии; возможно с тем, что ему долгое время не удавалось найти жертву, которая заслуживала бы его внимания.
Когда Тодда видели последний раз, он был одет (что неудивительно) во все серое. Его излюбленным оружием был зловеще изогнутый химерический кинжал, который, предположительно, именовался Гвинифарой, ибо так же звали его возлюбленную, которая погибла в ту ужасную ночь. Утром того дня, когда должна была пройти коронация Короля Дэвида, Тодд оставил Гвинифару в груди своей последней жертвы, Лорда Гвистила аэп Эйлунд, Ши, которого многие считали организатором резни 1969 года.
Чем дольше Тодд остается в тени, тем активнее распространяются легенды, повествующие об его свершениях. На данный момент, создание новых историй о нем стало чем-то наподобие целой индустрии, так как множество слуагов соревнуется в том, чтобы как можно цветастее и изысканнее подать свершения Тодда в ходе той или иной миссии. Хорошо рассказанная история о Тодде способна принести юному слуагу огромное уважение в глазах более уважаемых и умудренных представителей этого кита.

Элеанор Делл

Если сообщение должно быть доставлено точно и быстро, то этим непременно должна заняться Элеанора Делл. 'Быстрее чем Дьявол' является одним из наиболее распространенных ее прозвищ и, пока что, никто еще не сумел помешать Элеонор доставить то, что было поручено ей. Она пересекала оборонные линии аристократов в ходе Войны Соответствия так, если бы они представляли собой обычное решето, она выбралась из Каэр Домниаль тогда, когда все его обитатели оказались перебиты хищной химерой, и она была достаточно быстра для того, чтобы проникнуть в личные покои Герцога Дрея и, более того, суметь покинуть их.
В данный момент, Элеона переходит из одного двора в другой (и из Благого Двора в Неблагой) в поисках подходящей работы и новых впечатлений. Она готова отправиться в любую часть Конкордии, если, конечно же, ей как следует заплатят. Элеанор всегда требует заплатить ей всю сумму вперед; любой высокомерный аристократ, который попытается оспаривать ее условия, сразу же может забыть о предполагаемой услуге. Разумные феи просто дают ей то, что она хочет, так как если Элеанора Делл не сможет доставить послание, то этого не сможет сделать никто.

Никс

Никс получил свою кличку в середине 70-ых годов, в основном из-за его собственных утверждений о том, что он был тем самым источником информации, который стоял за печально известной "Глубокой Глоткой" Уотергейтского скандала. С тех пор, по его словам, он так же был связан с раскрытием дела Иран-Контра, связей ЦРУ с торговлей наркотиков, дела Альдрича Амеса и практически всех остальных сенсационных откровений, связанных с вопросами безопасности, которые происходили в Соединенных Штатах на протяжении последних 25 лет. Тем не менее, даже при всем при этом Никса нельзя назвать альтруистом; он утверждает, что просто делает все возможное для того, чтобы уничтожить систему посредством раскрытия всех ее грязных маленьких тайн.
Хотя Никс, который является достаточно пожилым Старцем, волосы которого завязаны в длинный хвостик, часто делает утверждения, которые могут показаться абсолютно невероятными, вокруг него действительно происходят такие вещи, которые не могут не удивлять других фей. Откуда у него на столе все эти канцелярские приборы с маркировкой ФБР, откуда вообще взялся этот специалист по правительственным секретам и как удается Никсу постоянно оставаться на один шаг впереди всех остальных слуагов, когда дело доходит до

слухов из Вашингтона? Этого не знает никто, но многим Китэйнам хотелось бы получить ответы на эти вопросы. Известно, что Никс достаточно часто общается с вампирами-Носферату, обмениваясь с ними как достоверной информацией, так и откровенной ложью относительно жизни в Бельтвэйе. Если верить Никсу, то он предоставляет информацию, а вампиры отвечают за ложь, но, в конце концов, истина известна лишь самому Никсу...

Анна Создательница Чудовищ

Химеры являются очень любопытными существами. Большая их часть появляется на свет по своей собственной воле, возникая из воспоминаний о монстрах и кошмарах. На самом деле, тех химер, которые являются чьим-то сознательным творением, существует гораздо меньше, не говоря уже о тех из них, которые соответствуют изначальным задумкам своих создателей. Тем не менее, химеры Анны Создательницы Чудовищ являются исключением из общего правила.
Будучи крайне непостоянным театральным дизайнером в мире смертных, Анна странствует между корпусами колледжей и независимыми театральными коллективами. Невысокая и узкоплечая, она предпочитает наушники-черепашки, джинсы и рабочие ботинки - стандартную форму технического персонала театра (хотя, при этом, исключительно черного цвета). Ее обычная работа, связанная с дизайном и конструированием, поражает воображение, но как только оказывается забит последний гвоздь, наступает время для ее истинного призвания, связанного с сотворением химер. Никто не знает, как ей удается создавать подобные чудеса, но, невзирая ни на что, она делает это - за определенную цену, конечно же. Возможно единственная среди всех слуагов, Анна способна создавать монструозных "живых" химер. Ее творения варьируются от крошечных до исполинских существ, которые могут принимать облик как жужжащих мушек с человеческими лицами, так и гигантских бегемотов, по сравнению с которыми даже высочайшие тролли кажутся карликами. Хотя химеры Анны могут быть действительно пугающими, они никогда не нападают на Анну или тех, кому она передает их в качестве слуг или домашних питомцев.
Во время своих путешествий, Анна всегда окружена стаей химерических гончих, которых она создала; эти псы практически никуда не отходят от нее. Химеры, которых она создает для своих клиентов, в равной степени дороги и исключительно надежны; именно поэтому, имя Анна давно уже стало синонимом качества среди истинных знатоков химер.

Старый Борис

Большинство историй, которые рассказывают возле костров и в темных подвалах, являются ложью. Тем не менее, среди них иногда встречаются рассказы о Старом Борисе. Старый Борис, живущий в крошечном фригольде, расположенном в одном из самих глухих мест Северной Каролины, очень дорожит своим уединением. На самом деле, он дорожит им настолько, что, в равной степени быстро и жестоко, расправляется с каждым, кто пытается нарушить его. Для него не имеет значения, аристократы это или простолюдины, Благие или Неблагие, феи или смертные. Он мгновенно выскакивает в прохладную ночь Синего Хребта, сжимая в одной руке обрез дробовика и крайне неприятный Банк в другой, если кто-то пытается потревожить его. Иногда он дает своим жертвам возможность убежать, но это происходит только тогда, когда у него случаются редкие приступы великодушия. Во всех остальных случаях им действительно не на что надеяться.
Отличаясь исключительно бледностью даже по меркам представителей своего кита, Старый Борис больше всего напоминает иссушенный труп. Вдобавок к этому, он носит абсолютно нелепые очки с проволочками, но их невинный вид практически мгновенно разрушается покрытыми подозрительными пятнами рубашкой и штанами, разваливающимися ботинками и порванными перчатками. Практически все пятна обладают темно-коричневым оттенком. Кроме всего прочего, призраки всех жертв Бориса предположительно скитаются в лесах, поблизости от его дома. Тем не менее, Борису каким-то образом удалось подчинить их своей воле, и теперь они наблюдают за границами его владений.

Глава Четвертая: Лица в Тенях (Образцы Персонажей)

Антиквар

Цитата: *Издание Эдгара По 1935 года? В идеальном состоянии? Вряд ли я возьму его; у меня уже есть целых три экземпляра. Но я знаю, кого это могло бы заинтересовать...*
Предыстория: С самого детства вам нравились старые, хрупкие и пыльные вещи. Хотя другие дети вашего возраста - а у вас, в действительности, никогда не было друзей - всегда хотели получить самые новые и красивые игрушки, вас притягивало старье, которое ваш отец хранил на чердаке. На самом деле, ваши родители только радовались этому; им не слишком-то хотелось соревноваться с Джонсами в плане покупки игрушек, благо финансовые возможности последних заметно превосходили то, чем располагала ваша семья. Они были более чем счастливы разрешить вам играть со старыми игрушками, которые, со временем, сменились старыми книгами, одеждой и журналами. В конце концов, дети очень редко понимают всю ценность старых вещей.
Конечно же, вам всегда больше всего нравилось играть в одиночестве, особенно, когда речь шла о чердаке, где было тихо и темно. Возможно, именно поэтому в одну из ночей ваш отец случайно погасил свет на чердаке и запер дверь, забыв о том, что вы остались там. Тем не менее, оказавшись в темноте, где вас окружали лишь призраки и воспоминания чердака, вы не стали звать своих родителей. Вы даже не заплакали. Вместо этого, вы изменились, а окружающие вас тени ожили.
Прошло двадцать лет. Ваши родители давно уже мертвы, но благодаря сокровищам, которые хранились у них на чердаке, вы смогли открыть свой собственный букинистический магазинчик. Теперь пауки и призраки приходят к вам и рассказывают свои секреты, помогая найти новые экземпляры для затянутых паутиной полок вашего магазина. Тем не менее, вы никогда не выставляете лучшие книги на продажу; те сокровища, которые скрываются в задней комнате вашего магазина, способны посрамить все, что вы когда-либо предлагали покупателям. Но, как вам кажется, некоторым тайнам лучше оставаться подальше от чужих глаз...
Концепция: Вам нравится все старое, что, возможно, связано с тем, что те десятки лет, которые проносились перед этими предметами, были наполнены самими невообразимыми секретами. Благодаря сети знакомых вам антикваров, вы смогли обзавестись достаточно полезными источниками информации; вы можете в считанные дни обнаружить практически любой предмет или любую вещь. Конечно же, вы

так же обеспечиваете своих собратьев из числа подменышей различными Сокровищами и химерами, так как подобные сделки уж никак не менее прибыльны, чем те, которые вы заключаете с обычными людьми. В перерывах между ними вы сидите в самом центре разлагающейся роскоши вашего магазина, заботливо разводя паутину, чтобы добавить ему атмосферности.

Отыгрыш: Вас не слишком-то радует присутствие других существ, но вы понимаете, что это необходимое зло. Ваш магазин открывается и закрывается довольно поздно, и потому туда часто захаживают одиночки и жители сумерек, обитающие неподалеку. Хотя вы исключительно вежливы, у вас обычно не возникает проблем с тем, чтобы избавиться от неприятных - это может относиться как у неуважительным, так и просто слишком шумным - покупателей. Вы достаточно часто устанавливаете контакты с другими людьми, но делаете это не ради общения. Для вас главное, чтобы любое новое поступление приносило вам двойную корысть; что же касается всего остального, то вы просто не любите марать руки.

Имя:		**Двор:**	Благой	**Обличье:**	Старец
Концепция:	Антиквар	**Наследия:**	Отшельник/Мастер Загадок	**Кит:**	Слуаг
Хроника:		**Дом:**		**Табор:**	

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	**	Харизма	*	Восприятие	****
Ловкость	****	Манипулирование	***	Интеллект	****
Выносливость	**	Внешность	**	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	**	Ремесла		Компьютер	*
Атлетизм		Вождение		Загадки	***
Драка		Этикет	*	Оккультизм	**
Уклонение	**	Огнестрельное Оружие		Расследование	***
Эмпатия	*	Лидерство		Правоведенье	
Запугивание		Фехтование	*	Лингвистика	*
Проницательность	**	Актерство		Мифические Знания	**
Экспрессия		Безопасность	*	Медицина	
Знание Улиц	*	Маскировка	**	Политика	
Хитрость	*	Выживание	*	Наука	*

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Контакты	***	Обман	**	Предметы	**
Сокровища	***	Предсказание	**	Феи	*
Химера	*			Места	**

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**		
			Реальное	Химер.
		Синяки		
	Воля	Поврежден –1		
		Сильно Поврежден –2		
		Ранен –3		
	Банальность	Тяжело Ранен –4		
		Искалечен –5		
		Обездвижен		

Порог Созидательности/ Разрушительности	**Права Рождения/Слабости**	**Опыт**
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Виртуальный Романтик

Цитата: *Подожди до тех пор, пока не увидишь код, который я разработала для оболочки в виде мавзолея - эти отсканированные текстуры просто великолепны.*
Предыстория: Вы всегда могли заставить компьютерный код танцевать у вас на мониторе. К концы средней школы вы уже были настоящим хакером и программным пиратом. Спустя год обучения в одном из лучших технических университетов, вы пришли к выводу, что знаете больше ваших профессоров. Именно поэтому вы прервали свое обучение и отправились в свободное плаванье - занимаясь этим, конечно же, в тиши и уюте вашей собственной квартиры. Благодаря деньгам, полученным за первые же несколько заказов, вы купили лучшие составляющие, которые только можно было достать, после чего объединили их в единую систему и превратили вашу квартиру в высокотехнологическое пристанище истинного хакера. Теперь, когда кому-то нужен быстрый, чистый и задокументированный код, он сразу же приходит к вам и вы называете ему свою цену.
Тем не менее, одна лишь работа, в которой нет места для игр, порождает Банальности, и потому вы не собираетесь загонять себя в паутину серости и скуки. Хотя вы не когда любили заниматься черчением или рисованием, новые программы позволили вам достичь невообразимых ранее высот. Теперь вы можете создавать целые миры, полностью отвечающие всем вашим предпочтениям, в пределах которых вы можете контролировать все, начиная погодой и заканчивая узким кругом тех, кому посчастливится ознакомиться с вашим мастерством. Больше всего вы гордитесь своим личным мавзолеем и сопровождающим его набором катакомб; лишь немногие избранные удостаивались счастья вступить в его пределы. Конечно же, со временем вы обязательно создадите что-то гораздо более масштабное и на порядок лучше спланированное, но, пока что, уже и это совсем, совсем неплохо.
Концепция: Все, что вам нужно, есть у вас дома. Обычно все ваши выходы в внешний мир ограничиваются походом в ближайшую бакалейную; впрочем, в редкостных случаях, вы еще позволяете себе совершить небольшую прогулку под луной. Все остальное связано с вашим домом. Практически все предметы необходимости поступают к вам через компьютер или остаются лежать у вашего порога в ожидании того момента, когда вы соизволите их забрать. С большинством известных вам слуагов вы познакомились по Сети, и хотя они часто приглашали вас посетить местный двор, у вас всегда находилось что-то не в пример более важное. В конце концов, у вас всегда есть какой-то компьютерный проект, для

своевременного завершения которого вам приходится остаться дома.
Отыгрыш: На самом деле, все это так называемое "живое общение" - не для вас. В действительности, вам гораздо легче поговорить по Сети или даже позвонить или хотя бы написать письмо, чем отправляться куда-то и беседовать с кем-то лицом к лицу. Из-за этого вы не всегда посещаете Высокий Чай, а когда это все же происходит, то вы предпочитаете слушать, а не говорить. Для того, чтобы лично вытащить вас из вашей раковины, потребуется затратить немало усилий. Абсолютно иная картина прослеживается в Сети. Пока вы остаетесь в виртуальном мире, вы исключительно вежливы, милы и разговорчивы - тем не менее, все это мгновенно исчезает сразу же после того, как вам в очередной раз приходится его покинуть.

Имя:		**Двор:**	Благой	**Обличье:**	Юноша
Концепция:	Виртуальный Романтик	**Наследия:**	Орхидея/ Фаталист	**Кит:**	Слуаг
Хроника:		**Дом:**		**Табор:**	

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	*	Харизма	**	Восприятие	**
Ловкость	***	Манипулирование	****	Интеллект	*****
Выносливость	**	Внешность	**	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	**	Ремесла		Компьютер	*****
Атлетизм		Вождение	*	Загадки	*
Драка		Этикет (Сеть)	****	Оккультизм	*
Уклонение	*	Огнестрельное Оружие	*	Расследование	**
Эмпатия		Лидерство		Правоведенье	*
Запугивание		Фехтование		Лингвистика	*
Проницательность		Актерство		Мифические Знания	
Экспрессия	*	Безопасность	**	Медицина	
Знание Улиц	*	Маскировка	*	Политика	*
Хитрость	**	Выживание		Наука	***

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Контакты	*	Обман	***	Предметы	*
Мечтатели	**			Люди	**
Ресурсы	**			Места	**

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**	
		Реальн	Химе

			oe p.
		Синяки	
	Воля	Поврежден –1	
		Сильно Поврежден –2	
		Ранен –3	
	Банальность	Тяжело Ранен –4	
		Искалечен –5	
		Обездвижен	

Порог Созидательности/ Разрушительности	**Права Рождения/Слабости**	**Опыт**
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Профессиональный Стукач

Имя:		**Двор:**	Неблагой	**Обличье:**	Старец
Концепция:	Профессиональный Стукач	**Наследия:**	Плут/Мудрец	**Кит:**	Слуаг
Хроника:		**Дом:**		**Табор:**	

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	*	Харизма	**	Восприятие	*****
Ловкость	**	Манипулирование	*****	Интеллект	***
Выносливость	**	Внешность	*	Сообразительность	**

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	***	Ремесла		Компьютер	***
Атлетизм		Вождение		Загадки	*
Драка	*	Этикет		Оккультизм	
Уклонение	**	Огнестрельное Оружие	*	Расследование	****
Эмпатия	*	Лидерство		Правоведенье	**
Запугивание	**	Фехтование	**	Лингвистика	
Проницательность	*	Актерство		Мифические Знания	
Экспрессия	*	Безопасность	***	Медицина	
Знание Улиц	*	Маскировка	*	Политика	*
Хитрость	**	Выживание	*	Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Контакты	***	Предсказание	**	Феи	**
Свита	*	Правление	*	Люди	**
Ресурсы	*			Места	*
Владение	*				

Другие Черты

Гламур

Воля

Банальность

Здоровье

	Реальное	Химер.
Синяки		
Поврежден –1		
Сильно Поврежден –2		
Ранен –3		
Тяжело Ранен –4		
Искалечен –5		
Обездвижен		

Порог Созидательности/ Разрушительности

Права Рождения/Слабости

Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье

Опыт

Молчания

Депрессирующий Поэт

Цитата: *Этот стих посвящен моей последней возлюбленной. Она покончила с собой, вы же знаете, поэтому он имеет для меня особое значение. Это хокку.*
Предыстория: Никто и никогда не понимал вас. Этого не могли сделать ваши родители, беспросветно погрязшие в сытости и довольстве мелкой буржуазии - они слишком сильно привыкли к системе, чтобы хотя бы попытаться осознать, насколько беспощадно она сокрушает вашу нежную душу. На это не были способны ваши одноклассники, полностью захваченные жалкой крысиной борьбой за оценки и бессмысленные слова в дипломах. Не имеет смысла даже упоминать ваших учителей, которые были сосредоточены на том, чтобы вбить вам в голову скучные и пустые факты, которые выдавливали из вас вдохновение, подобно слону, который случайно наступил на тюбик с кремом. Хотя, нет, на самом деле, вы знали человека, который понимал вас. Это был Трент. Трент, который был на два года старше вас. Трент, который писал стихи, которые проникали в вашу душу и пылали там, подобно словам пророка. Трент, который познакомил вас с Баухаусом и Сиукси. Трент, который сказал на ваш двенадцатый день рожденья, что вы для него слишком незрелая. "Ты - слишком маленькая девочка", произнес он вам прямо в лицо.
Рыдая вы бросились наверх и написали там свой первый стих. Затем вы попытались перерезать себе вены, подобно одному из тех героев, о которых вы когда-то читали, но ваш нож для бумаг оказался слишком тупым. Именнно потому вы взялись за ручку и излили весь свой гнев и разочарование на бумагу.
К тому моменту, когда вы сумели избавиться от большей доли своего подросткового максимализма и бунтарства, ваша поэтическая техника уже была достаточно неплохо отточена. Конечно же, лучшая часть вашего стиля все еще подозрительно напоминала творчество Сильвии Плат, но некоторые из ваших произведений, названия которых относились к разряду Вуали Серых Теней и Ночного Дитя, уже были опубликованы в журналах. Именно поэтому, когда с вами связались и предположили принять участие в чтениях в местной кофейне, вы были не так уж сильно удивлены. В конце концов, вас не зря считали восходящей звездой в мире хорея и спондея...
Тем не менее, когда вы приготовились читать, то что-то среди слушателей смутило вас. Они молча и спокойно сидели на своих местах, когда вы выходили на сцену. Они смотрели на вас, когда вы открыли свою записную книжку в кожаном переплете и начали читать. Они начали шептаться, когда вы закончились. И, затем, магия ваших слов окутала вас, и вы начали декламировать по настоящему, а вместе с этим пришло и нечто иное...

Концепция: Будучи странствующим поэтом и просто исключительно творческой личностью, вы переходите из кампуса в кампус и из кафе в кафе, используя при этом свою известность и безотказное сочетание краски для век и Нила Геймана. Вы принимаете участие в поэтических чтениях, раздаете автографы, посещаете званые вечера, а затем встречаетесь с местными слуагами за Высоким Чаем и упоением предаетесь сплетням.
Отыгрыш: Вся ваша жизнь определяется теми приоритетами, которые вы сами для себя определили. На первом месте идет ваша поэзия и то, что вы успели постичь, а затем уже чужие слова и рекомендации. В конце концов, вы действительно известны, а этим может похвастаться далеко не каждый слуаг. Вы внимательно к вашим поклонникам, но не подпускаете их слишком близко - это вызывает у вас дискомфорт. Гораздо лучше, когда они поклоняются вам на расстоянии. Вопросы политики и придворных интриг вызывают у вас зевоту. Вы просто не можете понять, зачем обсуждать то, что кто хочет от кого-то, если это время можно посвятить обсуждению вашей поэзии?

Имя:		**Двор:**	Неблагой	**Обличье:**	Юноша
Концепция:	Депрессирующий Поэт	**Наследия:**	Фаталист/ Трубадур	**Кит:**	Слуаг
Хроника:		**Дом:**		**Табор:**	

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	*	Харизма	**	Восприятие	****
Ловкость	***	Манипулирование	****	Интеллект	****
Выносливость	**	Внешность	**	Сообразительность	**

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность		Ремесла		Компьютер	*
Атлетизм		Вождение		Загадки	***
Драка		Этикет	*	Оккультизм	***
Уклонение		Огнестрельное Оружие		Расследование	*
Эмпатия	**	Лидерство		Правоведенье	
Запугивание		Фехтование		Лингвистика	
Проницательность	**	Актерство	**	Мифические Знания	**
Экспрессия	****	Безопасность		Медицина	
Знание Улиц		Маскировка	**	Политика	*
Хитрость	**	Выживание		Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Контакты	*	Предсказание	*	Феи	**
Мечтатели	*	Обман	**	Люди	***

Гримуары	**	Места	**
Память	*		

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**		
			Реальное	Химер.
		Синяки		
	Воля	Поврежден –1		
		Сильно Поврежден –2		
		Ранен –3		
	Банальность	Тяжело Ранен –4		
		Искалечен –5		
		Обездвижен		

Порог Созидательности/ Разрушительности	**Права Рождения/Слабости**	**Опыт**
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Playground Runner

Цитата: *Я должен доставить послание барону Феликсу до шести часов вечера, сир. Почему? Ну...я должен это сделать - мама сказала, что если к тому времени я не вернусь домой, то не получу десерт.*
Предыстория: Будучи самым умным ребенком в классе вы ежедневно расплачивались за это на игровой площадке. Как только дежурный учитель отворачивался в другую сторону, вас окружали более взрослые, высокие и глупые дети. В результате этого, вы очень хорошо научились уворачиваться, избегать излишнего внимания и просто убегать. Вам пришлось сделать это для того, чтобы выживать в течении "игрового времени" и, спустя несколько месяцев, это действительно стало для вас настоящей игрой. Вы с наслаждением стали уворачиваться от тычков и пинков других детей, и тот факт, что вы получали от этого явное удовольствие, лишь еще сильнее бесил их.
Ваши родители были только рады, что вы перестали возвращаться домой с разбитыми локтями и кровоточащим носом. Тем не менее, гораздо более важным было то, что в один из дней Высокого Лета свидетелем вашего проворства стал местный герцог. Он был потрясен вашей искусностью и предложил вам стать его посланником. Вы согласились. Другие слуаги отвели вас в сторону и попытались объяснить вам, что это не лучшая идея, но вы только рассмеялись им в лицо. В конце концов, это действительно весело, и уворачиваться от красных шапок и химер гораздо интереснее, чем удирать от жирного мальчишки из четвертого класса, который хотел избить вас. В конце концов, никто не может достичь совершенства без серьезных испытаний...
Концепция: Вы являетесь обычным здоровым ребенком, который может постоять за себя. У вас есть настоящая предрасположенность к тому, чем вы занимаетесь, и вы с готовностью используете каждую возможность для того, чтобы продемонстрировать свои умения. Будучи связанным с местным двором, вы работаете на самого герцога и считаете это настоящей честью. Хотя вы не слишком-то популярны среди других слуагов, вы не обращаете особого внимания на их мнение. Более того, вы искренне уверены в том, что они попросту вам завидуют.
Отыгрыш: Вы являетесь истинной редкостью среди представителей вашего кита, что, в первую очередь, связано с вашей необычайной бодростью и жизнерадостностью. Вы действительно наслаждаетесь тем, что вы делаете, и отличаетесь абсолютно уверенностью в собственных силах, свойственной всем юным. Вы целиком и полностью уверены в том, что никто не сможет остановить вас, никто не сможет перегнать вас, и никто уж точно не сможет заставить вас делать то, что вам не хотелось бы делать. В конце концов, для

этого им сначала придется вас поймать, а это просто-таки не укладывается у вас в голове. Поэтому, да здравствует новая игра! Вам нужно доставить послание на другой конец города, а по дороге вас ждет полдюжины красных шапок. Вы готовы побиться об заклад, что им не удастся прикоснуться к вам даже пальцем. Любопытно, только, найдутся ли желающие спорить...

Имя:		**Двор:**	Благой	**Обличье:**	Дитя
Концепция:	Playground Runner	**Наследия:**	Паладин/ Павлин	**Кит:**	Слуаг
Хроника:		**Дом:**		**Табор:**	

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	*	Харизма	***	Восприятие	***
Ловкость	****	Манипулирование	***	Интеллект	****
Выносливость	***	Внешность	*	Сообразительность	****

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	***	Ремесла		Компьютер	**
Атлетизм	**	Вождение		Загадки	*
Драка		Этикет	**	Оккультизм	
Уклонение	****	Огнестрельное Оружие		Расследование	
Эмпатия		Лидерство		Правоведенье	
Запугивание		Фехтование	*	Лингвистика	
Проницательность	**	Актерство	*	Мифические Знания	**
Экспрессия		Безопасность	*	Медицина	
Знание Улиц	*	Маскировка	***	Политика	
Хитрость	**	Выживание	*	Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Ментор	****	Предсказание	*	Феи	***
Ресурсы	*	Странствия	**	Предметы	**
Титул	*				

Другие Черты

Гламур

Воля

Банальность

Здоровье

	Реальное	Химер.
Синяки		
Поврежден –1		
Сильно Поврежден –2		
Ранен –3		
Тяжело Ранен –4		
Искалечен –5		

Обездвижен

Порог Созидательности/ Разрушительности	Права Рождения/Слабости	Опыт
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Госпожа Пауков

Цитата: *Ползите, мои маленькие друзья, и будьте свободны! О, нет, я начинаю говорить, как Маргарет Гамильтон...*
Предыстория: Честно говоря, никто из мальчишек в школе даже не думал о том, чтобы заинтересоваться вами. Когда они засовывали червей вам в тетрадки или подбрасывали жуков в сок, вы не начинали кричать или дрожать или убегать, как это делали все остальные девочки. Вместо этого, вы зачарованно смотрели на них, а затем поворачивались и использовали их для того, чтобы напугать самих мальчишек. Очень скоро вы заработали достаточно...странную репутацию, и, спустя некоторое время, ваши одноклассники сами начали расступаться перед вами.
На самом деле, все это не имело значения, так как именно тогда вы открыли вашу истинную любовь: пауков. Тем не менее, из-за того, что все остальные дети отвернулись от вас, вам не с кем было поделиться этим удивительным чувством. Никто не видел, как вы с легкостью убеждали пауков сплести паутину между ваших пальцев, и рядом с вами не было никого, кто мог бы восхититься тем, насколько удивительные вещи вы заставляли проделывать ваших восьминогих друзей. На самом деле, пауки были единственными вашими собеседниками - и потому вы начали все чаще и чаще разговаривать с ними. Вы рассказывали им свои тайны и истории, а так же жаловались на то, как вам одиноко. Вы разделяли с ними все...
...и, в один из дней, они начали отвечать вам тем же. Внезапно вы каким-то образом поняли, что именно они говорят вам (хотя большая часть их разговоров представляла собой обычную болтовню о преимуществах различных видов паутины и вкусовых качествах некоторых подвидов дрозофилы). Тем не менее, вы медленно, но верно, устанавливали с ними сознательную связь. Вы узнали, что пауки хотят от вас. Они узнали, что вы хотите от них. И когда вы поступили в колледж и начали заниматься энтомологией, то все остальное утратило какое-либо значение. Тем не менее, вы не слишком-то обращали на это внимание - в конце концов, то, что вы узнавали от ваших друзей-пауков, было действительно поразительным.
Концепция: Пауки для вас действительно являются всем. Они приносят вам больше информации, чем вы смогли бы обработать за всю свою жизнь, передают ваши послания и послушно внимают вашим рассказам. Вполне возможно, что даже другие слуаги считают вас слегка эксцентричной, но, по большей части, вы действительно счастливы. Вместе с тем, ваши профессора утверждают, что ваши исследования общества насекомых воистину поразительны и вас ожидает блестящее будущее. Если бы они только знали, как все обстоит на самом деле...

Отыгрыш: Общение с пауками занимает главное место в вашей жизни; в сути своей, оно для вас даже важнее Высокого Чая. В случае необходимости, вы готовы прервать любого, начиная другим слуагом, и заканчивая герцогом, если кто-то из ваших артоподных любимчиков захочет обратить на себя ваше внимание. В любом случае, то, что скажут вам пауки, будет не в пример интересней.
Вы до сих пор получаете небольшое, но весьма злорадное удовлетворение, пугая или шокируя людей, но при этом вы занимаетесь этим довольно редко. Тем не менее. если вы все же решаете устроить нечто подобное, то делаете это действительно хорошо. В конце концов, зачем делать что-то наполовину, не так ли?

Имя:		**Двор:**	Благой	**Обличье:**	Юноша
Концепция:	Госпожа Пауков	**Наследия:**	Мудрец/ Насмешник	**Кит:**	Слуага
Хроника:		**Дом:**		**Табор:**	

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	**	Харизма	**	Восприятие	****
Ловкость	**	Манипулирование	****	Интеллект	***
Выносливость	**	Внешность	**	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	***	Ремесла	*	Компьютер	
Атлетизм	**	Вождение	*	Загадки	**
Драка		Этикет	***	Оккультизм	****
Уклонение		Огнестрельное Оружие		Расследование	***
Эмпатия	**	Лидерство		Правоведенье	*
Запугивание		Фехтование		Лингвистика	**
Проницательность	**	Актерство		Мифические Знания	**
Экспрессия		Безопасность		Медицина	
Знание Улиц		Маскировка	***	Политика	
Хитрость	**	Выживание		Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Химера	*	Предсказание	***	Природа	***
Ресурсы	***			Места	**
Контакты	**				
Память	*				

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**	
Друг Пауков		Реальное	Химер.
		Синяки	

Воля	Поврежден –1
	Сильно Поврежден –2
	Ранен –3
Банальность	Тяжело Ранен –4
	Искалечен –5
	Обездвижен

Порог Созидательности/ Разрушительности	**Права Рождения/Слабости**	**Опыт**
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Глава Пятая: Тайны, рассказываемые после Полуночи

Достоинства и Пороки

Слуаги способны проникать в такие места, которые недоступны представителям всех остальных китов (*здравствуй, зубная щетка Oral-B! Простите, я все же не удержался...Прим. Аваллаха*), видеть то, что не замечают другие феи, и слышать вещи, которые прошли бы мимо любых других ушей. Отчасти это связано с их темпераментом, но, скорее всего, первую скрипку здесь играет талант. Впрочем, насколько бы подробным не был рассказ о представителях этого кита, у слуагов всегда остаются определенные сильные и слабые стороны, которые неизвестны другим представителям мира подменышей; ниже приведено описание некоторых из наиболее распространенных их особенностей.

Ловкие Пальцы (Достоинство, 1 пункт)

Связанные руки? Необходимо удержать слишком много вещей за один раз? Не беспокойтесь - благодаря Ловким Пальцам вы в равной степени будете владеть как пальцами рук, так и пальцами ног. Слуаг, обладающий этим Достоинством, может делать ногами все то, что он может делать руками (стрелять из ружья, рисовать, играть на музыкальном инструменте и т.д.). Конечно же, не следует забывать о том, что слуаг, который несет пальцами ног чемоданы, вряд ли сможет ходить.

Ночное зрение (Достоинство, 3 пункта)

Ночь ослепляет много глаз, но только не ваши. Независимо от условий освещения, ваши глаза автоматически приспосабливаются к ним, благодаря чему вы одинаково хорошо сможете видеть как в ясный полдень, так и глухую полночь. Приспособление происходит мгновенно, и потому если вы находитесь в темной комнате и кто-то внезапно зажигает свечу, вы не будете ослеплены.

Цепкий Язык (Достоинство, 3 пункта)

Одной из тех вещей, которые принесли слуагам гораздо худшую репутацию, нежели та, которую они в действительности заслуживают, является Цепкий Язык, использующийся в тех случаях, когда у слуагов не оказывается ни свободных рук, ни свободных ног. В сути своей, ваш язык представляет собой дополнительную конечность, способную вытягиваться из

вашего рта на два фута, а так же поднимать и переставлять различные предметы.
Хотя Цепкий Язык достаточно сложно назвать эффективным оружием, им все еще можно ткнуть в глаз или отвесить унизительную пощечину. (В момент прикосновения Цепкого Языка персонажи должны сделать бросок Выносливости со сложность 6; в случае провала они испытывают резкий приступ отвращения и тошноты, который продолжается в течении одного оборота).
Примечание: Для того, чтобы должным образом использовать Цепкий Язык с целью захвата каких-то предметов или подобных действий, игрок должен сделать бросок Ловкости + Атлетики (сложность 7). В случае успеха слуагу удается поддерживать полный контроль над своей необычной конечностью в течении целой сцены, не делая при этом дополнительных бросков. Неудача указывает на то, что текущее действие оказывается безуспешным; в случае провала вылетевший изо рта слуага язык самым позорным образом повисает перед ним.

Друг Пауков (Достоинство, 4 пункта)

Возможно, это Достоинство было бы более целесообразно назвать "Другом Артоподов", но учитывая то, что слуаги первыми подружились именно с пауками, большинство представителей данного кита предпочитает использовать его первоначальное название. Конечно же, сложно сказать, к чему, на самом деле, ближе упомянутые в наименовании этого Достоинства отношения, так как их, в равной степени, можно назвать как дружбой, так и деловым партнерством, хотя, в то же время, не следует забывать о том, что даже у слуагов есть определенные священные традиции.
Если вы являетесь Другом Пауков, то вы можете говорить с любыми разновидностями ползающих и пресмыкающихся существ (во всяком случае, если игрок делает успешный бросок Восприятия + Загадок со сложность 7). Хотя данное общение ближе не к обоюдному обмену любезностями, а к взаимному восприятию образов и ощущений, слуаги, тем не менее, могут получить огромное количество информации. Ползуны могут узнать о том, кто недавно проходил поблизости, какие изменения происходили в последнее время в воздухе (и что это может означать), а так же множество других обрывков жизненно важной информации, которые были бы безвозвратно потеряны при отсутствии у слуагов их восьминогих информаторов. Следует отметить, что количество набранных успехов определяет ясность получаемой информации.

Мушиные Пальцы (Достоинство, 4 пункта)

В обличье феи, ваши пальцы заканчиваются присосками, напоминающими присоски на мушиных лапках. Вы можете карабкаться по отвесным стенам, висеть на потолке и нарушать принципы гравитации любым другим образом, пока у вас есть нечто, за что вы можете держаться. (При этом игрок должен производить бросок Ловкости + Атлетики).
Примечание: Для использования данного Достоинства ваши пальцы должны непосредственно соприкасаться с определенной поверхностью. Достоинство Мушиные Пальцы так же распространяется и на пальцы ног, хотя, в то же время, следует отметить, что подменышу вполне хватит пальцев рук для того, чтобы удерживать свой вес.

Дорогие Друзья (Достоинство, 4 пункта)

Слуаги всегда могли видеть призраков и, иногда, даже общаться с ними. Тем не менее, вы уже давно вышли за пределы договорных отношений и ухитрились завести нескольких друзей из числа давно ушедших за грань. Они обеспечивают вас информацией, шпионят за вашими врагами и, в большинстве своем, держат вас в курсе всего, что было бы недоступно ни одному живому информатору. В некоторых случаях, поддерживать отношения с теми, кто может проходить сквозь стены, оказывается очень полезно.
С другой стороны, эти друзья так же ожидают, что вы будете оказывать определенные услуги и им, и некоторые из этих услуг могут оказаться весьма зловещими и неприятными. Вдобавок к этому, вы никогда не знаете, когда у вашего милого призрачного друга без всяких видимых причин резко испортится характер, а ведь, не забывайте, что он хорошо знает, где вы живете...
Примечание: *Честно говоря, несмотря на мою аполитичность, мне было очень сложно не перевести название этого Достоинства, как "Любі друзі". Впрочем, те, кто живут в одном из соседним с РФ государств меня хорошо поймут. Прим. Аваллаха*

Лужа (Достоинство, 5 пунктов)

Следует отметить, что с течением времени слуаги утратили свою легендарную способность принимать различные облики. Постепенно, они все больше и больше замыкались в узком наборе обличий, пока, в конце концов, не остановились на более или менее человекоподобном облике.
Тем не менее, это не относится к вам. Благодаря Достоинству Лужа, вы можете в любой момент превратиться в лужу грязи, способную просачиваться в самые узкие трещинки и отверстия и помещаться в контейнерах, которые вряд ли смогли бы вместить вас в вашем обычном обличье - после чего принимать

свой прежний облик, хотя и без одежды. Подобные фокусы особенно полезны для шпионов, придворных и убийц.
Для того, чтобы его слуаг успешно стал Лужей, игрок должен сделать бросок Выносливости + Атлетики (сложность 6). Движение в форме Лужи требует произведения бросков Ловкости + Атлетики (сложность 7), тогда как возвращение своего прежнего обличья осуществляется посредством броска Выносливости + Атлетики (сложность 7). Провал любого из двух последних бросков превращает слуага в инертную, студенистую массу, которую с легкостью можно собрать и поместить в любой подходящий контейнер. В случае неудачного броска, слуагу всего лишь придется сделать еще одну попытку.

Общительность (Недостаток, 1 пункт)

Одним из худших нарушений этикета, которые только может совершить слуаг, является чрезмерная общительность. Общительный слуаг может завоевать друзей среди других Китэйнов и оказывать немалое влияние на жизнь общества фей, но, скорее всего, это будет сопряжено со значительным ухудшением его репутации среди большинства ползунов. Если вы страдаете Общительностью, то другие слуаги предают вас остракизму, перестают приглашать на Высокий Чай и лишают доступа к информации, которая могла бы стать для вас жизненно важной.
Игрок, запомните, что ваш Общительный слуаг получает -2 ко всем Социальным броскам, связанным с другими слуагами. И, более того, вы никак не сможете сохранить это в тайне.

Нетерпеливость (Недостаток, 2 пункта)

Большая часть жизни слуагов посвящена решению сложных проблем, которые, зачастую, связаны с попытками отделить драгоценные зерна истины от плевелы слухов и басен. Это, в свою очередь, требует немалых стараний, временных затрат и, прежде всего, терпения.
К сожалению, в силу вашей Нетерпеливости, именно его-то вам никогда и не хватало. Вы постоянно перескакиваете с одной идеи на другую, бросая то, чем вы занимались ранее, исключительно ради того, чтобы взяться за что-то еще. Даже если вы пообещаете выполнить какую-то работу для кого-то другого, то вам вряд ли удастся сделать это, особенно учитывая то, сколько вокруг самых различных и потрясающе интересных вещей, которые только и ждут, чтобы вы ими занялись. (Но, в конечном счете, все это начинает вызывать у вас скуку, следствием чего становится ошеломляющей силы депрессия, единственным спасением от которой является очередная

попытка начать все с чистого листа и взяться за что-то новенькое...)
Для того, чтобы слуаг, обладающий недостатком Нетерпеливость, сумел закончить что-то, для чего требуется некоторая усидчивость и значительные затраты времени, игрок должен сделать успешный бросок Воли (сложность 6); в противном случае, его персонаж просто забросит свое занятие на полпути. Этот бросок необходимо производить всякий раз, когда он пытается вернуться к этому занятию. Скорее всего, другие представители этого кита будут относиться к нему, как к одному из Детей. В конце концов, слуага, которому не хватает терпеливости для того, чтобы внимательно следить за окружающим миром, сложно вообще назвать слуагом.

Болтун (Недостаток, 3 пункта)

Тайны? Какие тайны? Если вам удается добыть какую-то информацию, то вы просто не можете удержаться от того, чтобы не поведать о ней всему миру. Если информация, образно выражаясь, является главной козырной картой представителей вашего кита, то вы безвозмездно раздаете лучшие карты всем, кто вас окружает, всякий раз, когда открываете рот. Конечно же, это не значит, что вы ни на мгновение не можете заткнуться - все дело в том, что вам сложно замалчивать те вещи, о которых, вполне возможно, стоило бы промолчать. (Игрок, вы должны делать бросок Воли со сложностью 8 всякий раз, когда вы хотите попытаться избавить своего слуага от очередного потока откровений).
Конечно же, как только в городе распространится слух о том, что там появился чрезвычайно разговорчивый слуаг, вы можете ожидать появления множества самых различных гостей - в конце концов, многие подменыши питают весьма нездоровую страсть к копанию в чужом грязном белье. И, в то же время, следует помнить о том, что некоторые Китэйны могут использовать вас для того, чтобы распространять абсолютно ненадежную информацию, что, в свою очередь, не самым лучшим образом отразится на ваших отношениях с другими слуагами.

Замкнутость (Недостаток, 3 пункта)

Даже учитывая обычную нелюбовь слуагов к общению, ваше отношение к контактам с другими существами сложно назвать иначе чем фобией. Для того, чтобы выбраться из вашего логова, вам требуется приложить действительно немалые усилия (бросок Воли, сложность 6) и, более того, вам приходится прикладывать их в течении каждого последующего дня, чтобы только оставаться за его пределами. Наиболее комфортно вы чувствуете себя дома и, в большинстве своем, предпочитаете

находится вдали от чужих глаз, используя плотные жалюзи или матовое стекло.
Всякий раз, когда ваш слуаг оказывается в кампании более, чем одной персоны, вы получаете -1 ко всем броскам, если, конечно же, вы не сделаете бросок Воли (сложность 5).

Преследуемый Призраком (Недостаток, 4 пункта)

В какой-то момент вашей жизни, один из тех, кому вы навредили, умер. Это, возможно, было бы не так уж плохо, если бы этот кто-то не стал призраком, и не решил сделать вашу жизнь адом на Земле (хотя, скажем честно, не слишком продолжительным). Независимо от того, куда вы идете или что вы делаете, этот призрак следует за вами и делает все, чтобы вам помешать. По мере того, как ваша сила возрастает, преследующий вас мертвец так же становится сильнее, и он не успокоится до тех пор, пока вы не будете уничтожены. Самое неприятное состоит в том, что вы прекрасно можете видеть как самого призрака, так и все то, чем он занимается, но, в то же время, в большинстве случаев, вы бессильны что-либо предпринять.

Чрезмерные Знания (Недостаток, 5 пунктов)

Вы узнали то, что многие считают величайшим секретом слуагов: на самом деле, к числу слуагов относятся те феи, которые переживают свое последнее перерождение и после этой жизни их ожидает одна лишь пустота. Это открытие самым радикальным образом изменило ваше мировоззрение. Вы утратили возможность видеть хоть что-то хорошее как в окружающем вас мире, так и в окружающих вас людях и Китэйнах. Все на свете утратило для вас значение, а ваша жизнь превратилась в тяжелое ярмо, которое необходимо лишь как-то вынести до тех пор, пока ожидающая вас темнота не поглотит вашу душу.
Следствием этого так же является то, что другим существам будет очень сложно убедить вас в непосредственной важности каких-либо миссий или задач, и вы можете внезапно потерять интерес к тому, чем вы занимаетесь, если это что-то будет требовать от вас чрезмерной затраты сил.

Сокровища и полезные инструменты

Существуют определенные предметы, которые обычно используются практически одними слуагами. То, связано ли это с тем, что представители других китов просто не умеют ими пользоваться или же не собираются прикасаться к ним иначе, чем с помощью десятифутовой жерди, не имеет особенного значения. Хотя некоторые из них (если вообще не все) вполне

могут принадлежать любым другим Китэйнам, в большинстве случаев сам факт их наличия указывает на присутствие слуага где-то в непосредственной близости.

Духовые трубки

Духовые трубки, которые по праву считаются самой бесшумной разновидностью метательного оружия, являются одной из любимых игрушек Неблагих слуагов. Учитывая то, что их очень легко спрятать (большая часть духовых трубок без каких-либо проблем помещается в кармане, причем это же касается и амуниции) и практически невозможно заметить, духовые трубки часто используются самыми опытными ассасинами-слуагами.
Большинство духовых трубок слуагов изготавливаются из кости или дерева, хотя создается впечатление, будто бы некоторые из них сделаны из панциря какого-то исполинского насекомого. Тем не менее, смертоносной является не сама трубка; бояться необходимо того яда, который слуаги с легкостью могут нанести на выпускаемые с еще помощью дротики. Смертельные яды (обычно получаемые из змей или черных вдов) представляют собой далеко не самый приятный вариант, но, на самом деле, возможны и другие. Замедляющие яды, болевые смеси, вызывающие ощущение, напоминающее приступ артрита (именно отсюда и пошли легенды об эльфийских стрелах), болезнетворные и галлюциногенные составы - вот те чудесные перспективы, которые могут ожидать жертву дротика, вылетающего из этого смертоносного оружия ползунов.
Сложность: 7
Урон: 1 (плюс то, что нанесено на дротик)
Скрытность: Практически везде. На самом деле, есть вещи, о которых лучше не задумываться.

Зачарователь

Исключительно дорогой, но, при этом, постепенно оказывающийся все более и более распространенным, Зачарователь представляет собой сленговое название галлюциногенного наркотика, который способен на час или два перенести смертного в Грезу. Процесс переноса сложно назвать постепенным или приятным; мгновение назад перед глазами несчастного смертного расстилался залитый солнцем цветущий парк, а теперь из-за каждого дерева на него глядят налитые кровью химерические глаза.
Зачарователь в основном используется слуагами обоих Дворов в качестве средства отмщения исключительно агрессивным и банальным смертным. Высокомерный профессор, который пытается прервать полет фантазии студента-слуага, может

внезапно столкнуться с ужасающими химерами в факультетской гостиной; или же охранник, который пытается прогнать художника-ползуна, рисующего граффити, может во время своей следующей смены внезапно столкнуться с тем, что эти рисунки оказываются неприятно живыми.
Зачарователь показывает лучшие результаты в том случае, если принимать его вовнутрь, хотя, в принципе, для того, чтобы он начал действовать, достаточно контакта с кожей.
Секретом изготовления Зачарователя владеют только слуаги, хотя известно о том, что некоторые сатиры сулили огромные богатства тому, кто предоставил бы им "рецепт" этого препарата.

Сокровища

Внутренние Плетуны (Сокровище 1 уровня)

Ползучие, темные, скользкие и пугающие, Внутренние Плетуны являются идеальным орудием мести и пытки. Подходящие для множества целей и задач, Внутренние Плетуны представляют собой покрытым черным лаком крошечных химерических арахнидов, работающих благодаря миниатюрным часовым механизмам. Для того, чтобы Плетуны начали действовать, их необходимо оставить в доме или любом другом месте для сна, где собирается оставаться предполагаемая жертва. Как только цель Плетунов засыпает, они подбираются к ней и начинают забираться ей в уши, рот и нос. Там они плетут химерическую паутину, которая оказывается настолько плотной и густой, что жертва вполне может задохнуться, потерять голос или временно оглохнуть. Не один и даже не два подменыша сходили с ума, когда в результате внезапного пробуждения понимали, что у них во рту полным-полно пауков.
Для того, чтобы активировать этих миниатюрных чудовищ, достаточно одного волоса, принадлежащего предполагаемой жертве, который должен быть завязан вокруг ноги самого большого из Плетунов.

Серая Лоза (Сокровище 2 уровня)

Напоминающая обычный жилет цвета густого тумана, Серая Лоза напоминает результат работы необычайно искусного портного, украшенный чудесным растительным узором. Только при непосредственном осмотре становится понятно, что эта жилетка, на самом деле, состоит из переплетающихся стеблей, покрытых острыми шипами, которые, к счастью, сохраняют неподвижность.
Хотя все это уже само по себе достаточно интересно, стебли могут выполнять и другие функции. Это Сокровище, которое обычно носится под курткой или плащом, способно в

соответствии с приказом (подкрепленном затратой одного пункта Гламура), выпускать стебли, которые спускаются по рукам его владельца и протягиваются на некоторое расстояние. Стебли Серой Лозы обладают Силой и Ловкостью, соответствующим пяти точкам, и наносят своими шипами три пункта химерического урона в течении каждого раунда, на протяжении которого они удерживают свою жертву.
Примечание: Шипы Серой Лозы не являются ядовитыми, но это не делает их менее острыми. Каждый, кто пытается взять в захват или просто обнять слуага, облаченного в это Сокровище, получает два пункта химерического урона.

Слухач (Сокровище 2 уровня)

Слухач является зловещим, но, в то же время, исключительно полезным оружием в бесконечной войне за информацию, которую ведут с окружающим миром слуаги. Возможно представляющий собой творение некоего давно забытого Неблагого гения-слуага, Слухач напоминает отрезанное человеческое ухо. Тем не менее, остатки плоти на нижней части уха, представляют собой нечто большее, чем обычные протоплазменные останки; в сути своей, они выполняют функции ноги, присоски и импровизированного якоря.
Да, это действительно так, Слухач способен перемещаться самостоятельно. Стремясь перебраться туда, где оно сможет услышать как можно больше, это Сокровище вполне может двигаться, подобно исключительно отвратительной улитке, тогда, когда в этом возникает нужда. Стены, потолки и вентиляционные отверстия не представляют для него каких-либо препятствий, хотя, при этом, Слухач не может развивать скорость, превышающую скорость ходьбы обычного человека.
Владелец Слухача должен потратить пункт Воли для того, чтобы настроиться на него, но после этого ему будет достаточно сконцентрироваться (бросок Восприятия + Проницательности, сложность 7) для того, чтобы с абсолютной ясностью услышать то, что происходит там, где сейчас находится Слухач.
Для того, чтобы разорвать предыдущую связь (ибо Слухач меняет владельцев почти с такой же легкостью, как красные шапки меняют лежащие перед ними чизбургеры - некоторые даже считают, что с этим связано какое-то проклятье), слуагу необходимо потратить пункт Воли и сделать противоположный бросок Воли по отношению к нынешнему владельцу Слухача. Впрочем, стоит отметить, что даже в случае успеха предыдущий владелец сразу же узнает о том, что его связь со Слухачем разрушена, и будет действовать соответствующе.

Перчатки Ночи (Сокровище 3 уровня)

Хотя слуаги могут демонстрировать удивительную гибкость, позволяющую им проникать практически в любое отверстие или проем, случаются случаи, когда даже самый гибкий слуаг оказывается перед закрытой дверью. Именно для подобных ситуаций и были созданы Перчатки Ночи.
Это Сокровище, напоминающее обычные черные перчатки из кожи, обладает одной уникальной особенностью, которая достаточно тесно связана с Правом Рождения слуагов. После использования одного пункта Гламура, рука, находящаяся в Перчатке Ночи, может по желанию владельца как размягчаться, так и затвердевать. Это позволяет облаченному в Перчатки слуагу превращать свои конечности в когти, присоски и (что самое важное) отмычки. Перчатки так же позволяют своему владельцу изменять прочность его измененных пальцев - в результате этого, его новые отмычки оказываются достаточно гибкими и, в то же время, надежными для того, чтобы проворачиваться в замочных скважинах, не ломаясь при этом.
Последствия преображения исчезают спустя час после того, как Перчатки покидают руки владельца, но учитывая то, что сами Перчатки практически полностью сливаются с кожей рук, изменяясь вместе с ними, у слуагов практически не возникает какой-либо нужды расставаться с ними.
Всего существует тринадцать наборов Перчаток Ночи - по шесть на каждый двор. Местонахождение последней пары остается загадкой даже для самых старых и осведомленных представителей этого кита...

Словопаук (Сокровище 5 уровня)

Задолго до того, как хакеры провозгласили, что вся информация должна быть свободной, слуаги пришли к выводу, что ни одна тайна не должна пройти мимо их глаз и ушей. Результатом этого стало создание Словопаука, химерического, механического и методического декодера и пожирателя чужих тайн. Достаточно миниатюрный для того, чтобы помещаться в ладони среднестатистического слуага, Словопаук напоминает обычную безделушку, сделанную из зеленого и золотого стекла. Тем не менее, его мандибулы отличаются необычной длиной, а небольшие проволочки, торчащие из каждой "ноги" Словопаука, могут быть замечены в случае внимательного осмотра.
Как только Словопаук оказывается помещен на страницу, где присутствует некий код, скрытый текст или химерическое искажение истинного значения представленных там слов, это Сокровище сразу же начинает действовать (при этом, впрочем, его необходимо активировать посредством затраты одного пункта Гламура). У наблюдателей создается впечатление, будто бы он вырезает, переставляет и самым невообразимым образом

преображает сами буквы и символы, находящиеся на странице, поглощая текст отдельными кусочками, и затем изрыгая его в новом порядке. Тем не менее, на самом деле, Словопаук просто восстанавливает текст в первозданном виде. Ни один код, ни одно заклинание, ни одно Искусство и ни одна разновидность чернил не смогут защитить записанную тайну от всевидящего глаза Словопаука.
Относительно недавно, изобретательные слуаги занялись экспериментами с созданием сетевых разновидностей Словопауков. До сих пор неизвестно, насколько успешными были их попытки, хотя относительно недавно NSA получило очень любопытное письмо...

Холодный Свет (Легендарное Сокровище)

Созданный в те времена, которые предшествовали уходу слуагов из славянских лесов, Холодный Свет по праву вызывает ненависть и страх у представителей других китов. Хотя его нынешнее местонахождение неизвестно, все, начиная аристократами-Ши и заканчивая сплетниками-богганами, абсолютно уверены в том, что слуаги прячут его, дожидаясь удобного момента, когда они смогут воспользоваться его силой. Напоминающий кинжал, вырезанный из огромной сосульки, Холодный Свет испускает зловещее синее сияние. Помимо этого, от него исходит сильный холод, вызывающий озноб у каждого, кто находится в непосредственной близости от него. если, конечно же, не считать самого владельца Холодного Света и его союзников (последние ощущают лишь блаженную прохладу). По приказу своего владельца, Холодный Свет может усиливать свое свечение, ослепляя каждого, кто находится перед ним.
Тем не менее, название этого клинка связано с холодным светом истины, который, если верить легендам, скрывается в нем. Именно этой силы страшатся представители всех остальных китов, ибо владелец Холодного Света может заставить каждого, кто предстает перед ним, говорить правду, и только правду. Ни одна тайна не может быть сокрыта, и ни одна ложь не может остаться незамеченной в синем сиянии Холодного Света. Даже Туата де Данаан были беспомощны перед этой силой, и некоторые из наиболее оптимистичных Ши утверждали, что Туата забрали кинжал с собой для того, чтобы сохранить свои собственные секреты (*Хм...до чего же любопытная вещь. Уж не Фоморы ли постарались? Прим. Аваллаха*).